


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История исполнительства на струнных инструментах
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(бакалавриат)

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые струнные инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

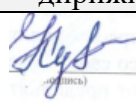
Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Доронин В.В.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / ___ Кузьмина В.Ю. ___ /
« 18 » июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История исполнительства на струнных инструментах» является:

- формирование профессиональных знаний (истории музыкального исполнительства, творческих принципов выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов) и навыков (сравнительного анализа исполнения музыкального произведения);

Задачи:

- ознакомление студентов со специальной литературой, посвященной вопросам истории, теории и методики фортепианного исполнительства;

- расширение общего и профессионального кругозора студентов;

- развитие навыков аналитического мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История исполнительства на струнных инструментах» относится к блоку Б1.В.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.1. ДВ.02.01) основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Курс истории исполнительского искусства читается в 5 семестре студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- история музыки (зарубежной, отечественной)

- методика обучения игре на струнных инструментах.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

знать: основные этапы развития исполнительского искусства, композиторов, сочинявших для струнных инструментов, основные произведения

уметь: проследить отличительные свойства и особенности эпохи, школы,

владеть: навыками анализа струнных произведений с точки зрения стилевых особенностей, исполнительских задач; осмысления роли струнного искусства как в истории музыки, так и в творчестве отдельного композитора.

Результаты освоения дисциплины «История исполнительства на струнных инструментах» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- «Специальный инструмент»,

- «Дипломный реферат»,


- «Ансамбль»,

- «Специальный инструмент»,

- «Квартет»,

- «Музыкальное исполнительство и педагогика»,

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-4 Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>ИД-1пк4 Знать специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p>ИД-2пк4 Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий.</p> <p>ИД-3пк4 Владеть навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)	
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Аудиторные занятия:	54	54
• Лекции	54	54
• семинары и практические занятия		
• лабораторные работы, практикумы		
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	108	108

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История зарождения смычковых инструментов							
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса	11	5				6	Коллоквиум, реферат
Тема 2. Историческое развитие смычковых инструментов	10	5				5	Коллоквиум, реферат
Раздел 2. Смычковое исполнительское искусство XVI–XVIII веков							
Тема 3. Развитие смычкового искусства в XVI–XVIII вв. (Италия, Чехия, Германия, Австрия, Франция, Россия)	11	6				5	Коллоквиум, реферат


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Раздел 3. Развитие смычкового искусства конца XVIII – начала XIX вв.							
Тема 4. Развитие зарубежного смычкового искусства конца XVIII – начала XIX вв. (австро-немецкая, франко-бельгийская, итальянская, чешская, польская школы)	11	5				6	Коллоквиум, реферат
Тема 5. Смычковое искусство в России конца XVIII – начала XIX вв.	11	6				5	Коллоквиум, реферат
Раздел 4. Смычковое искусство конца XIX – начала XX вв.							
Тема 6. Смычковое искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.	12	6				6	Коллоквиум, реферат
Тема 7. Смычковое искусство России конца XIX – начала XX вв.	10	5				5	Коллоквиум, реферат
Раздел 5. Смычковое исполнительское искусство XX – начала XXI вв.							
Тема 8. Современное исполнительское искусство зарубежных стран XX – начала XXI вв.	10	5				5	Коллоквиум, реферат
Тема 9. Современное российское искусство исполнения на струнных инструментах XX – начала XXI вв.	11	5				6	Коллоквиум, реферат
Тема 10. Обзор учебной литературы	11	6				5	Коллоквиум, реферат
ИТОГО:	108	54				54	Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Введение

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Цели и задачи курса «История
Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

исполнительского искусства». Его место в системе теоретической подготовки музыканта – специалиста широкого профиля, взаимосвязь с методикой преподавания, с занятиями по специальности, квартету, ансамблю и камерному ансамблю, с курсом истории музыки.

Исполнительское искусство, его функция. Музыкальное произведение – исполнитель – слушатель, взаимосвязь между ними. Роль исполнителя в пропаганде лучших произведений классической и современной музыки, в формировании художественного вкуса слушателей. Вопросы творчества и художественной интерпретации в музыкальном исполнительстве.

Историческая обусловленность развития струнно-смычкового исполнительского искусства. Периодизация курса. Основные этапы развития инструментов, исполнительства, литературы и педагогики. Русская исполнительская культура, ее международное признание.

Система изучения курса. Чтение лекций, прослушивание записей выдающихся исполнителей, знакомство с литературой. Текущая самостоятельная работа студентов (анализ произведений, ознакомление с теоретическими работами по вопросам музыкального искусства).

Тема 2. Историческое развитие смычковых инструментов. Связь развития музыкального инструментария с развитием общественных условий и музыкальной культуры. Смычковые инструменты славянских народов (русские – смык и гудок, болгарская гьдулка, чешская гусли, польская геншле и др.). Смычковые инструменты народов Средней Азии, Закавказья, Дальнего Востока, Азии, Африки, Латинской Америки. Роль смычковых инструментов славянских и неевропейских народов (арабский ребаб) в появлении скрипичного семейства.

Фидель (виола) и его характерные черты. *Ребек* и его распространение в Европе с XII по XVII вв., строй и другие характерные черты.

Смычковые лиры – возможность многоголосного аккордового сопровождения. Их характерные особенности и распространение в Европе до XVII в. Влияние фиделя, ребека и смычковой лиры на формирование виольного и скрипичного семейств.

Смычковый инструментарий в Древней Руси (XI в.). Изображение смычковых инструментов в исторических памятниках XI–XVI вв. (фрески, миниатюры в книгах и т. д.). Древнерусские смычковые инструменты *смык* и *гудок*: строй, форма, манера игры.


Формирование виольного и скрипичного семейств. Виольное семейство, его распространение в условиях феодальной культуры (XV–XVIII вв.). Ответвление этого семейства – виолы с резонансными струнами (баритон, виоль д'амур).

Появление инструментов скрипичного семейства (XVI в.) как результат длительной эволюции смычкового инструментария. Широкое применение в народной музыке.

Различия в конструкции и выразительных свойствах виольного и скрипичного семейства. Борьба демократического скрипичного семейства с «галантной» виолой (гамбой) как своеобразное отражение общественных противоречий эпохи, ее различных эстетических направлений и музыкальных стилей. Соответствие выразительных возможностей скрипичного семейства новому стилю и новым условиям концертной практики. Победа скрипичного семейства и ее обоснование. Упадок гамбового искусства к середине XVIII в. и вытеснение его молодым скрипично-виолончельным искусством. Появление контрабаса, промежуточные формы инструмента.

Совершенствование инструментов скрипичного семейства в творчестве брещанской (Г. да Сало, семья Маджини), кременской (Амати, Гварнери, Страдивари), французской и других инструментальных школ.

Основные этапы развития смычка до реформы Ф. Турта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Конструктивное оформление скрипки в творчестве мастера из Бреши *Гаспара да Сало* (1540–1609).

Скрипичное творчество *Паоло Маджини* (1580 – 1640) как наивысший взлет скрипичной школы в Бреши.

Андреа Амати (1535–1641) – основатель кремонской школы. Формирование основных признаков эталона звучания скрипки: ясность, серебристость, нежность, по тембру – сопрано.

Никола Амати (1596–1689) – легендарный внук *Андреа Амати*. Усиление звучания скрипки.

Антонио Страдивари (1644–1737): творческий путь. Выработка после многочисленных экспериментов в 1704 г. своей знаменитой модели. Колористическое богатство, удивительный тембровый «букет», мягкость, благородство тона, легкость звукоизвлечения.

Более мужественный, энергичный и близкий по напряженности к меццо-сопрано звук инструментов *Гварнери дель Джезу* (1698–1744).

Якоб Штайнер (1621–1683) – яркий представитель тирольской школы. Тембр детского дисканта как эталон звучания инструментов.

Копирование модели «Мессия» Страдивари французскими скрипичными мастерами. *Никола Люпо* (1758–1824) – первый крупный представитель французской скрипичной школы. Характерные особенности звучания французских инструментов. *Жан-Батист Вильом* – самый знаменитый скрипичный мастер Франции.

Иван Батов (1767–1841) – первый выдающийся русский скрипичный мастер.

Смычки и струнные инструменты *Николая Киттеля* (1806 – 1868). *Анатолий Леман* (1856–1913) – родоначальник русской скрипичной школы. Известные мастера России XX в.: Тимофей Подгорный, Евгений Витачек, Борис Горшков, Андрей Кылосов, Юрий Почекин и т. д.

Падение спроса на высококачественные дорогие инструменты в XVII в. Мануфактурное (фабричное) массовое изготовление инструментов в Тироле (Миттенвальд, Клингенталь) и Франции (Мирекур).


Скрипичная реконструкция в конце XVIII в. – удлинение шейки, более высокая подставка, мощная пружина, обвивка жильных струн металлом. Изобретение подбородника *Людвигом Шпором* (1784–1859) в первой половине XIX в. и смещение влево от подгрифка. Введение в XX в. мостиков вместо подушечек.

Реформа смычка в XVIII в. Современное оформление смычка в творчестве французского мастера *Франсуа Турта* (1747–1835). Установление соответствующей длины, веса, формы изгиба трости, породы дерева (фернамбук), колодки с винтом, перламутровой пластинки, которая распластала волос в виде широкой ленты и закрыла крепление в колодке.

Раздел 2. Смычковое исполнительское искусство XVI–XVIII веков

Тема 3. Развитие смычкового искусства в XVI–XVIII вв. (Италия, Чехия, Германия, Австрия, Франция, Россия.) Виолевое искусство в Италии XVI в. и вытеснение его в начале XVII в. молодым скрипичным и виолончельным искусством. Раннее развитие смычковой культуры Италии.

Формирование основных инструментальных жанров – сонаты и концерта – в рамках смычковой музыки. «Церковный» и «камерный» стили инструментальной музыки: их борьба и взаимопроникновение. Народные влияния в скрипичной музыке. Связь с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

оперным искусством.

Вокальная трактовка скрипки в Италии. Постепенное развитие мелодических и технических возможностей скрипки. Увлечение техническими возможностями скрипки на первом этапе существования сольной скрипичной литературы.

Совершенствование виолончели в XVII в., постепенное развитие ее техники, достижение самостоятельности в оркестре и ансамбле, появление сольного исполнительства и литературы. Виолончель в оркестре и в камерной музыке XVII – начала XVIII вв.

Стимулирующее влияние скрипичной культуры. Сопровождение по цифрованному басу и его импровизационный характер. Постепенное развитие самостоятельности виолончельной партии в оркестре и ансамбле (Дж. Торелли, А. Корелли). «Конcerto grosso» и включение виолончели в группу концертирующих инструментов.

Арканджело Корелли (1653–1713). Жизнь и творчество. Его связь с болонской школой. Сонаты для скрипки с басом, трио-сонаты, «Concerto grosso». Лиризм и патетика медленных частей, фугированный характер быстрых. Претворение народных влияний. Кореллиевская тема в произведениях Ф. Листа, А.Алябьева, С. Рахманинова. Художественное и педагогическое значение произведений Корелли, их музыкальные достоинства, выразительность тематизма. Развитие скрипичной кантилены. Характеристика скрипичной техники. Роль Корелли в процессе формирования сонаты.

Особенности исполнительского стиля Корелли: искусство выразительного пения на скрипке, темпераментность его игры. Корелли – глава римской скрипичной школы. Его ученики: Джеминиани, Локателли, Сомис и др.

Антонио Вивальди (1678–1741). Жизнь и творчество. Многолетняя педагогическая и дирижерская деятельность в Венеции. Сочинения (оперы, «симфонии», концерты, сонаты).

Роль Вивальди в создании предклассического скрипичного концерта. Развитие партии концертирующего солиста.

Установление трехчастного концертного цикла. Расширение выразительной образной сферы. Программность. Концертный стиль в музыке. Особенности скрипичной техники в сочинениях.

Франческо Джеминиани (1687–1762) и *Пьетро Локателли (1695–1764)* – виднейшие ученики Корелли. Стремление к выразительности. Развитие динамики: применение *crescendo* и *diminuendo*. Развитие пассажной техники, техника двойных нот, аккордов, арпеджио и т. д.


Джузеппе Тартини (1692–1770) – один из виднейших итальянских композиторов-скрипачей XVIII в. Жизнь и творчество. Художественное значение и особенности его скрипичного творчества.

Роль Тартини в развитии классических жанров концерта и сонаты. Вытеснение четырехчастной сонаты (Корелли) трехчастной. Соната «Дьявольские трели» – одна из вершин скрипичной музыки XVIII в. Мелодическая выразительность. Virtuозность.

Богатство штриховой техники. Характер использования украшений.

Тартини – глава падуанской скрипичной школы. Прогрессивные эстетические и педагогические взгляды. Изложение методических взглядов Тартини в его «Письме к ученице» и «Правилах движения смычка». «Искусство смычка» Тартини – энциклопедия штриховой техники XVIII в. «Трактат об украшениях». Учение о «свободной орнаментике», искусство импровизации.

Луджи Боккерини (1743–1805). Жизнь и творчество. Исполнительский стиль. Две линии в музыкальном исполнительстве XVIII в. (стремление одних исполнителей

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

«говорить сердцу человека», а других – «поразить и удивить» слушателя). Стремление к выразительности – ведущая тенденция композиторского и исполнительского творчества Боккерини. Виолончельные сочинения Боккерини (сонаты и концерты). Их место в истории виолончельной литературы. Специфичный для виолончели характер техники.

Альт и виола д'аморе (виоль д'амур) в итальянской смычковой культуре. Сонаты для виолы д'аморе Аристоти. Концерты для виолы д'аморе Вивальди. Соната для альта с басом Вивальди.

Алессандро Ролла (1757–1841) и его сочинения. М. И. Глинка о Ролла. Возрастание роли альта в инструментальной музыке в связи с преодолением генерал-баса и развитием самостоятельности голосов (в Италии и других странах).

Кризис итальянской смычковой культуры в конце XVIII в. и его причины. Чешское скрипичное искусство. Роль чешских скрипачей в формировании европейского скрипичного искусства, особенно в Австрии и Германии. Вклад чешских музыкантов, в частности скрипачей, в развитие классического стиля XVIII в.

Ян Вацлав Стамиц (1717–1757) – выдающийся чешский музыкант. Исполнительский стиль и творчество. Стамиц – глава мангеймской школы. Последователи Стамица – его сыновья (Карел и Ян Антонин), Ф. Рихтер и др. Крупнейший чешский исполнитель на альте и виоль д'амуре Карел Стамиц; его сочинения для этих инструментов (концерты, сонаты, дуэты).

Франтишек Бенда (1709–1786) и его деятельность в Германии. В. Пихль и его фуги для скрипки соло. Павел и Антонин Враницкие, возглавившие венскую скрипичную школу XVIII в.

Плодотворная деятельность чешских виолончелистов А. Фильса, В. Гоушки, А. и М. Крафтов и других в Мангейме и Вене. Виолончельные концерты и сонаты А. Крафта, их художественная ценность, виртуозная техника. Высокая оценка искусства А. Крафта Й. Гайдном и Л. Бетховеном.

Скрипичное и альтовое искусство в Германии. Скрипка в руках немецких народных музыкантов. Особенности использования скрипки в немецкой музыкальной культуре (полифония, двойные ноты, аккорды, скордатура, высокие регистры, штрихи).

Особенности раннего немецкого смычка и подставки. Видные немецкие скрипачи XVII в. И. Вальтер, И. фон Вестхоф, их скрипичное творчество. Чешские и итальянские скрипачи в Германии. Влияние немецкой гамбовой сюиты на скрипичную литературу. Жанры сольной сонаты (с басом) и трио-сонаты.


Скрипичные произведения *Иоганна Себастьяна Баха* (1685–1750), их место в творчестве композитора. Бранденбургские концерты, скрипичные концерты, сонаты для скрипки с клавиром, сонаты и партиты для скрипки соло. Своеобразие жанра сольных скрипичных сонат и партит. Художественные достоинства этих произведений.

Особенности стиля; характер полифонии; мелодичность; аккордовая техника. Критический обзор редакций сонат и партит. Редакции Ф. Давида, И. Иоахима и А. Мозера, Л. Капе, И. Хельмесбергера, К. Флеша. Произведения Баха в исполнении Лауба, Иоахима, Энеску, Сигети, Шеринга и других зарубежных скрипачей.

Художественная трактовка баховского творчества русской школой. Редакции В. Безекирского.

Место скрипичных произведений И. С. Баха в русских концертных программах и педагогическом репертуаре. Издания скрипичных произведений Баха. Редакция сольных сонат и партит, принадлежащая К. Мострасу.

Альтовый концерт И. Х. Баха. Сонаты для альта с басом К. Ф. Э. Баха и В. Ф. Баха.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Альтовый концерт Г. Ф. Телемана.

Инструментальное творчество *Георга Фридриха Генделя* (1685–1759). «Concerti grossi», трио-сонаты, скрипичные сонаты.

Фантазии для скрипки соло Г. Ф. Телемана.

Скрипачи мангеймской школы. Значение школы в развитии симфонической музыки, формировании нового инструментального стиля с возросшим стремлением к выразительности.

Австрийское скрипичное искусство. Многонациональность австрийского государства и ее отражение в музыкальной культуре страны. Плодотворная роль славянской, итальянской и венгерской смычковой культуры в развитии венского скрипичного искусства.

Генрих Франц Бибер (1644–1704) – один из первых выдающихся скрипачей XVII в.: его деятельность в Чехии и в Австрии. Скрипичное творчество Бибера. Сонаты для скрипки с басом. Пассакалья для скрипки соло как предшественница Чаконны И. С. Баха. Партита для двух виолей д'амур с басом. Выразительные достоинства музыки Бибера. Яркое развитие скрипичной техники в его произведениях. Широкое использование скордатуры. Творчество Бибера как одно из наиболее ярких в развитии скрипичного искусства XVII столетия.

Карл Диттерс фон Диттерсдорф (1739–1799). Работа в Венской опере под руководством К. В. Глюка. Руководство капеллами, дружба с Й. Гайдном и В. А. Моцартом. Скрипичные концерты (14), альтовые (3), квартеты. Введение в концерт элементов классической сонатной формы. Virtuозная трактовка партии скрипки. Соната для альты, «Симфония» для альты и контрабаса.

Выдающееся значение и художественные достоинства творчества виднейших представителей *венской классической школы*. Скрипка и альт в творчестве Гайдна и Моцарта. Скрипка в оркестре венских классиков XVIII в. Демократические истоки квартетного жанра и его развитие в венской школе. Скрипка и альт в квартетах и других камерных произведениях Гайдна и Моцарта. Концерты и сонаты Гайдна для скрипки.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791), сын и ученик Леопольда Моцарта – автора скрипичной Школы (1756).


Скрипичные концерты и сонаты Моцарта. Классическая форма концертов Моцарта (сонатное аллегро, «лирический центр» и рондо). Яркие художественные достоинства и блестящая техническая фактура сочинений. Легкость и изящество пассажной и штриховой техники. Особенности оркестровки. Возросшая роль солиста. Различные редакции концертов Моцарта и каденции к ним. Концертная симфония для скрипки и альты Моцарта. Особенности произведения. Оригинальные каденции. Стиль исполнения произведений.

Виолончельное творчество венских композиторов. Виолончельный концерт М. Монна. Выдающееся значение и художественные достоинства виднейших представителей венской классической школы XVIII в. Использование выразительных особенностей виолончели в творчестве венских классиков. Виолончель в камерном и оркестровом творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена.

Виолончельный концерт и его связь с общим развитием инструментальной музыки XVIII в. Истоки двух линий развития виолончельного концерта (симфоническая и виртуозная).

Виолончельные концерты Гайдна наряду с концертами А. Крафта и Л. Боккерини – кульминация развития виолончельного концерта XVIII в.

Мелодико-выразительные достоинства и особенности техники концертов Гайдна.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Стиль их исполнения. Обзор различных редакций.

Французское скрипичное искусство. Сосуществование скрипки с виолой во французском народном музицировании. Сопrotивление, оказанное распространению скрипки как народного инструмента сторонниками виол (гамб). Расцвет гамбового искусства в абсолютистской Франции, тормозивший развитие профессионального скрипичного искусства. Использование скрипки в королевском «хоре конюшни» как инструмента, «пригодного для игры на открытом воздухе». «Хор 24 скрипок короля».

Связь французского скрипичного искусства с танцевальным. Скрипач-танцмейстер. Скрипка в опере и балете *Ж. Б. Люлли* (1632–1687).

Первые французские скрипачи-солисты и их скрипичные произведения в конце XVII – начале XVIII вв. (сольные сонаты и трио-сонаты). Сборник Ребея и другие сборники. Окончательная победа скрипки над виолой в середине XVIII в. и преодоление гамбовых влияний.

Особенности французского скрипичного искусства XVIII в. Типичные черты французских сонат и концертов для скрипки.

Скрипичные произведения и исполнительский стиль скрипачей в дореволюционной Франции. Крупнейшие французские скрипачи *Жан Мари Леклер* (1697–1764) и *Пьер Гавинье* (1728–1800).

Французская скрипичная культура эпохи буржуазной революции 1789 г. Демократизация музыкального искусства. Отражение героических событий в музыке передовых французских композиторов, в частности в скрипичных концертах. Особенности классического французского скрипичного концерта конца XVIII – начала XIX вв. Героический классицизм во французском скрипичном искусстве.

Джованни Батиста Виотти (1755–1824): его исполнительский стиль и скрипичное творчество. Роль Виотти в развитии классического скрипичного концерта. Интерес Бетховена к концертам Виотти. Педагогические взгляды. Концерты Виотти в российской педагогической практике.

Мартин Берто (1700–1771) – основатель французской виолончельной школы. Его связь с гамбовой культурой. Исполнительский стиль. Виолончельные сочинения. Берто-педагог.


Жан-Пьер Дюпор (1741–1818) – виднейший ученик Берто. Virtuозность Дюпора. Развитие виолончельной техники в его сочинениях.

Жан-Луи Дюпор (1749–1819) – крупный представитель французской виолончельной школы. Исполнительская деятельность. Общение с Виотти и его влияние на исполнительский стиль Дюпора. Роль Дюпора в создании французского инструментального концерта. Концерты, сонаты и педагогические сочинения Дюпора. Его значение в развитии виолончельной аппликатуры.

Виолончельное творчество *Жана Батиста Бреваля* (1756–1825).

Смычковое искусство в России XVIII в. Демократические истоки и национальные особенности русского смычкового искусства; их яркое воплощение в творчестве крепостных музыкантов. Бесправное положение крепостных музыкантов: тяжелые условия жизни, обучения и работы. Роль крепостных музыкантов в усадебном и городском музицировании.

Рост потребности в отечественных музыкантах в связи с появлением в России оперы и расширением оркестровой практики. Крепостной оркестр как источник формирования национального профессионального оркестрового исполнительства. Камерный и бальный составы придворных оркестров. Театральные оркестры. Русские скрипачи-любители; высокий уровень их искусства. Развитие русской концертной жизни.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Начало камерного музицирования.

Формирование первых выдающихся русских музыкантов-скрипачей из крепостной среды. Плодотворное влияние русской народной песни на развитие русского скрипичного искусства. Импровизационные черты в русском скрипичном исполнительстве и скрипичных произведениях XVIII в.

Русские скрипачи XVIII в. – И. Хандошкин, Н. Поморский, И. Яблочкин, Н. Логинов. Борьба за самобытное национальное направление в русском смычковом искусстве. Взаимосвязи русской и зарубежной смычковой культуры.

Зарубежные скрипачи, работавшие в России в XVIII в. (Дж. Верокаи, Л. Мадонис, П. Мира, Д. Далольо, Дж. Пиантанида, А. Лолли, Л. Пэзибль и др.).

Совершенствование скрипичного инструментария в России в связи с развитием музыки и музыкальной практики среди крепостных и в любительских кругах. Крепостной *Иван Батов* (1767–1841) – основоположник русского скрипичного производства. Высокое качество его инструментов. Другие русские скрипичные мастера.

Иван Хандошкин (1747–1804) – выдающийся русский скрипач и композитор, родоначальник русской смычковой культуры. Жизненный и творческий путь Хандошкина: от оркестранта до прославленного концертанта.

Хандошкин как исполнитель-виртуоз, композитор, дирижер, педагог. «Русские песни с вариациями» для двух скрипок, скрипки с альтом и скрипки с басом. Народно-импровизационный характер вариаций. Черты концертности. Разнообразная инструментальная фактура.

Сонаты для двух скрипок (1781). Сонаты для скрипки с басом. Жанр сольной скрипичной сонаты у Хандошкина. Гомофонный принцип изложения при широком использовании аккордов и двойных нот.

Альт в творчестве Хандошкина. Исполнительское мастерство Хандошкина. Сочетание глубокой содержательности его искусства с виртуозным владением скрипкой.

Широкий певучий звук. Яркое эмоциональное начало. Блестящая смычковая техника. Использование приемов, связанных с народным музыкальным искусством: импровизационность, подражание гудку, балалайке. В. Ф. Одоевский о Хандошкине. Педагогическая деятельность Хандошкина. И. Ф. Яблочкин – один из виднейших учеников Хандошкина.


Скрипка и альт в операх и камерных произведениях русских композиторов конца XVII в. (Е. Фомин, Д. Бортнянский и др.). Характер использования выразительных и технических особенностей скрипки в ранних русских музыкальных произведениях.

Скрипачи Н. Поморский, В. Пашкевич, М. Соколовский – авторы ранних русских опер. Вариации на русские песни – основной жанр сольной скрипичной литературы в России XVIII и первой половины XIX вв.

Иван Хорошевский (1727 – ?) – один из первых известных нам русских виолончелистов. Обучение в инструментальном классе. Долголетняя деятельность в придворном оркестре. Служба в театральном оркестре. Общение с Хандошкиным. Высокая оценка исполнительского мастерства Хорошевского современниками.

Русские виолончелисты-любители: А. Трубецкой, А. Строганов, Н. Шереметьев и др.

Скрипичная педагогика в России XVIII в. Обучение крепостных музыкантов. Организация инструментальных классов в Петербурге и Москве для подготовки русских музыкантов. Формирование первых выдающихся музыкантов, в частности скрипачей и виолончелистов, из среды крепостных. Роль крепостных оркестров как «питомников» русского инструментального исполнительства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

«Скрипичная школа или наставление играть на скрипке» (1784) – первое известное нам русское педагогическое сочинение в области смычкового искусства, изданное под инициалами И. А. в Петербурге. Народно-песенный характер музыкального материала.

Раздел 3. Развитие смычкового искусства конца XVIII – начала XIX вв.

Тема 4. Развитие зарубежного смычкового искусства конца XVIII – начала XIX вв. (австро-немецкая, франко-бельгийская, итальянская, чешская, польская школы.) Общая характеристика периода. Изменения, произошедшие в музыкальной жизни после Великой французской буржуазной революции. Развитие музыкального классицизма в конце XVIII – начале XIX вв. (Л. Бетховен).

Различные и многообразные проявления музыкального романтизма. Отражение этих направлений в смычковом искусстве разных стран. Virtuозно-романтическое направление в исполнительском искусстве и его противоречивость. Увлечение виртуозностью (порой в ущерб художественной значимости). Распространение жанра фантазии и вариации на оперные и другие популярные темы.

Новый тип исполнителя – виртуоз-композитор, в значительной степени подчиняющий свое композиторское творчество личному виртуозному исполнительскому мастерству (Н. Паганини, Б. Ромберг, А. Серве).

Постепенный упадок виртуозно-романтического стиля в середине XIX в. Салонное направление. Возрастающий разрыв между техническим развитием исполнителя и его художественным формированием в музыкальной педагогике.

Узкая специализация музыкантов (разделение композиторской, исполнительской и педагогической деятельности), отрицательно сказавшаяся на развитии музыкального исполнительства и педагогики.

Противопоставление классических скрипичных произведений XVIII в., скрипичного творчества Л. Бетховена и композиторов-романтиков салонным и виртуозническим произведениям.

Скрипка и альт в оркестровой, камерной и сольной музыке виднейших композиторов. Связь лучших образцов скрипичной литературы с развитием симфонизма (начиная с творчества Бетховена). Две линии в развитии скрипичного концерта: концертно-симфоническая и «концертно-эстрадно-виртуозная» (Б. Асафьев).


Пути развития интерпретаторского искусства в связи с дифференциацией композиторского и исполнительского творчества.

Русское исполнительское искусство в период, предшествовавший открытию русских консерваторий. Демократизация концертной жизни. Музыкальные кружки и салоны «просвещенных любителей». Развитие оркестрового и камерного исполнительства. М. Глинка и А. Даргомыжский об исполнительстве. Национально-самобытный характер развития русского смычкового искусства. Творческие взаимосвязи с зарубежной музыкальной культурой.

Интерес крупнейших музыкантов XIX в. к квартетному творчеству. Редакции и переложения как формы истолкования музыкальных произведений.

Музыкальное искусство Австрии и Германии и его особенности в конце XVIII – начале XIX вв.

Великий немецкий композитор *Людвиг ван Бетховен* (1770–1827). Особенности классицизма Бетховена. Симфонизм творчества Бетховена, его проявление в скрипичных произведениях (концерт, сонаты, романсы). Выдающееся художественное значение концерта Бетховена как классического образца концертно-симфонического направления.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Его первые выдающиеся исполнители – Лауб, Венявский, Иоахим и др. Тройной концерт Бетховена. Скрипичные сонаты Бетховена: художественная ценность и проблемы исполнения. Дуэт для альта и виолончели.

Развитие квартетной культуры в Германии. Квартетное творчество Бетховена. Его глубокая содержательность и классическое совершенство. Предвосхищение романтических тенденций в поздних квартетах. Квартеты Бетховена, посвященные А. Разумовскому и Н. Голицыну. Русская тематика в квартетном творчестве Бетховена. Значение бетховенских квартетов в развитии квартетного исполнительства. Квартеты Бетховена в исполнении русских и советских ансамблей. Смычковые трио Бетховена.

Скрипка и альт в творчестве *Франца Шуберта* (1797 – 1828). Квартеты. Соната для арпеджионе и фортепиано. «Forellenquintett» («Форельный») - квинтет ля мажор.


Скрипичные классы *венской консерватории*: ее виднейшие воспитанники – скрипачи Г. Хельмесбергер, Г. Эрнст, Й. Иоахим и др.

Людвиг Шпор (1784–1858) – видный немецкий композитор и исполнитель. Отличительные черты романтизма Шпора – созерцательность, уравновешенность, сентиментально-элегическая окраска (черты классицизма). Концерты Шпора. «Концерт в форме вокальной сцены» – образец романтического стиля Шпора. Влияние оперного речитатива. Скрипичная кантилена Шпора, связанная с его оперным творчеством. Место концертов Шпора в педагогическом репертуаре. Шпор-педагог, глава кассельской школы. Скрипичная школа Шпора (1831). Субъективность эстетических взглядов Шпора (отношение к Паганини, к творчеству Бетховена последнего периода).

Фердинанд Давид (1810–1873) – известный немецкий скрипач и педагог, ученик Шпора. Камерная и сольная деятельность в России (1829–1935). Давид – концертмейстер Гевандхауза и профессор консерватории в Лейпциге. Творческое общение с Мендельсоном, посвятившим ему скрипичный концерт. Противоречивость творческих принципов Давида. Осуждение «виртуозничества». Заслуги Давида в популяризации скрипичной классики. Его редакция скрипичного творчества Баха, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Паганини и других композиторов XVII – XVIII вв., переложение вальсов Шопена, а также других произведений. Отрицательные стороны редакций и обработок Давида (модернизация оригинала, нарушение стиля произведения). Давид-исполнитель; присущие ему черты романтизма. Недостаточно развитое чувство стиля (элементы манерности, внешней эффектности и т. п.). Скрипичные произведения Давида. Педагогическая деятельность и педагогические сочинения Давида. Его ученики: Иоахим, Вильгельми, Шрадик и др.

Смычковое творчество *Феликса Мендельсона-Бартольди* (1809–1847), камерные и сольные произведения. Юношеский одночастный скрипичный концерт. Скрипичный концерт Мендельсона – одна из вершин творчества композитора и романтической скрипичной литературы. Соната для альта и фортепиано.

Бернард Ромберг (1767–1841) – немецкий виолончелист и композитор. Жизнь и творчество. Концертные поездки Ромберга по Европе. Многократные посещения России, общение с русскими музыкантами. Исполнительский стиль Ромберга. Оценка его искусства Л. Бетховеном, Г. Гофманом. Концерты, сонаты и другие сочинения Ромберга для виолончели; их историческое и педагогическое значение. Заслуги Ромберга в развитии техники левой руки («ставочной» техники). Аппликатурные принципы Ромберга. Техника смычка. Ограниченность и устаревшие положения школы Ромберга с точки зрения современной методики. Противоречивость его эстетических взглядов (принципы «высокого стиля» и субъективное отношение к позднему творчеству Бетховена и к творчеству Паганини).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Фридрих Дотцауэр (1783–1860). Его педагогическая деятельность. Достоинства и недостатки его педагогических сочинений. Ученики Дотцауэра.

Концертная и педагогическая деятельность *Б. Космана* (1822-1910). Пребывание в России. Косман – первый профессор виолончели в Московской консерватории. Виолончельные сочинения Космана. Механическая сущность его упражнений.

Педагогическое значение сочинений *С. Ли* и *Г. Гольтермана*.

Выдающийся контрабасист *И. Шпергер* и его роль в развитии контрабасового искусства. Контрабас в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена, К. Диттерсдорфа, Ф. Хофмайстера и других композиторов.

Французская и бельгийская смычковые школы.

Музыкальная жизнь Парижа XIX в. Скрипичные классы консерватории *П. Байо*, *П. Роде*, *Р. Крейцера*. Культивирование принципов Виотти. Ученик Р. Крейцера *Л. Массар* и его школа.

Виолончельные классы (О. Франком, Ф. Батаншон и др.). Особенности французской смычковой школы: виртуозно-романтические тенденции, кантиленные качества, легкость звукоизвлечения, грациозные штрихи. Значение французской педагогической виолончельной литературы.

Глава бельгийской виолончельной школы XIX в. *Николай Жозеф Платель* (1777–1835) – воспитанник Парижской консерватории.

Адриен Серве (1807–1866) – крупнейший представитель бельгийской виолончельной школы. Виртуозный стиль его исполнения и сочинений (фантазии и концерты).

Влияние Паганини на Серве. Концертная деятельность. Работа в Брюссельской консерватории.

Вырождение виртуозного стиля в смычковом искусстве. Одностороннее развитие исполнительской техники при обеднении музыкального содержания. Ограниченность репертуара салонных виртуозов. Искажение классической музыки в их исполнении и редакциях.


Итальянская смычковая школа.

Жизнь и творчество знаменитого итальянского виртуоза-контрабасиста *Доменико Драгонетти* (1763–1846). Два основных периода его жизненного пути. Исполнительский стиль. Контрабасовые сочинения и их место в истории контрабасовой литературы. Влияние Драгонетти на контрабасовое искусство Европы.

Никколо Паганини (1782–1840) – выдающийся итальянский скрипач-виртуоз, виднейший представитель музыкального романтизма. Жизненный и артистический путь Паганини. Характер искусства: яркий темперамент, эстрадный пафос и романтическая взволнованность. Новаторство в области скрипичной техники. Преодоление ограничений, связанных с классицизмом. Роль фантазии и вдохновения. Новый характер скрипичных средств выражения, обусловленный виртуозно-романтическим стилем.

«Секрет» игры Паганини, связанный с выявлением скрытых творческих возможностей человека.

Органическая связь композиторского творчества Паганини с его исполнительскими принципами. Фантазии и вариации на оперные и другие темы. Использование народного тематизма и народно-импровизационных приемов варьирования. Концерты Паганини; особенности их стиля и виртуозной техники. Двадцать четыре каприза Паганини и их роль в развитии скрипичной виртуозности. Особенности аппликатурных принципов Паганини (растяжения, скачки). Богатство штриховой палитры. Двойные ноты, хроматизмы, пиццикато, двойные флажолеты. Использование элементов гитарной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

техники. Камерные, гитарные и другие инструментальные произведения Паганини. Соната для альта с оркестром. Паганини как альтист-исполнитель.

Роль Паганини в обогащении круга художественных образов, выразительных средств и технических приемов композиторов-романтиков. Паганини и Шопен, Шуман, Лист, Берлиоз. Произведения Листа, Брамса, Рахманинова на темы Паганини. Международный конкурс имени Н. Паганини.

Чешская скрипичная культура.

Пражская школа, возникающая на базе скрипичных классов Пражской консерватории. *Фридрих Пиксис* (1785–1842) – первый профессор. *Йозеф Славик* (1806–1875) – ученик Пиксиса, «чешский Паганини». Его творческие связи с Б. Сметаной и А. Дворжаком.

Фердинанд Лауб (1832–1875) – выдающийся чешский скрипач XIX в., ученик М. Мильднера. Лауб – профессор Московской консерватории. Высокая оценка исполнительского стиля Лауба В. Ф. Одоевским, А. Н. Серовым, П. И. Чайковским. Посвящение Чайковским Третьего струнного квартета памяти Лауба.

Польское скрипичное искусство.

Кароль Липиньский (1790–1861) – крупный польский скрипач первой половины XIX в. Концертмейстерская деятельность в Львове и Дрездене. Концертные поездки Липиньского. Совместные выступления с Паганини. Концертная деятельность в России и в других странах. Особенности исполнительского стиля Липиньского, сочетающего классические и романтические черты. Мощный и в то же время певучий, выразительный тон, виртуозная техника, искусное владение двойными нотами. Липиньский – композитор, автор симфоний, скрипичных и других произведений. Творческое общение с М. Глинкой, Ф. Шопеном, Ф. Листом, Р. Вагнером, Г. Берлиозом.

Аполлинарий Контский (1823–1879) – скрипач-виртуоз, педагог, композитор. Занятия у Паганини. Продолжение Контским виртуозных традиций Н. Паганини. Пропаганда его сочинений. Концертная деятельность. Элементы салонно-виртуозного стиля в исполнении и сочинениях Контского в ущерб содержанию и художественной значимости. Особенности репертуара. Музыкальная деятельность в Петербурге.

Генрих Венявский (1835–1880) – выдающийся польский скрипач XIX в. Годы учебы в Париже. Широкая концертная деятельность (с 1850 г.). Дружба и совместные концерты с А. Г. Рубинштейном.

Венявский – первый профессор скрипки в Петербургской консерватории (1862–1872). Венявский – профессор Брюссельской консерватории. Последние годы жизни в Москве.

Романтическая взволнованность и задушевность его исполнения. Искусство «пения на скрипке». Выразительность фразировки. Блестящая виртуозная техника смычка.


Разносторонность концертного репертуара Венявского. Своеобразие трактовки классической скрипичной литературы. Собственные произведения в репертуаре Венявского. Единство композиторского и исполнительского творчества Венявского. Высокая оценка Венявского – скрипача и композитора – в высказываниях П. И. Чайковского.

Международный конкурс имени Генриха Венявского.

Тема 5. Смычковое искусство в России конца XVIII – начала XIX вв. Национальные основы русской школы. Высокая культура выразительной кантилены, задушевного

«пения на инструменте», отражающая художественные богатства русской народной песенности.

Выдающиеся достижения русских крепостных музыкантов. Крепостные оркестры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

XIX в. Русские виолончелисты-виртуозы из крепостных – Татаринов, А. Волков и др. Русские скрипачи из крепостных – А. М. Амаатов, А. П. Поляков, И. В. Семенов.

Усиливающийся интерес к струнным смычковым инструментам в среде горожан-разночинцев, в кругах русских любителей. Крылов, Лермонтов, Айвазовский, Воробьев, Есаулов и другие представители русской художественной интеллигенции, хорошо владевшие скрипкой.

Виолончелисты-любители Н. Голицын, М. Виельгорский, В. Львов. Интерес к виолончели А. Алябьева, В. Верстовского, А. Варламова, А. Серова и других русских музыкантов.

Развитие русского профессионального скрипичного искусства XIX в., связанное с именами русских скрипачей Г. Рачинского, Н. Дмитриева-Свечина, Н. Афанасьева и др. Значение и роль этих музыкантов в развитии русской скрипичной культуры.

Развитие русского профессионального виолончельного искусства XIX в., связанное с именами русских виолончелистов И. Лобкова, В. Мешкова, К. Агапьева, И. Подобедова и др. Их стиль исполнения и репертуар. Виолончелист П. Свистунов, просветительский характер его деятельности.

Критика бессодержательной игры и салонного стиля исполнения, присущих некоторым гастролирующим виртуозам, передовыми русскими музыкантами В. Ф. Одоевским, А. Н. Серовым, В. В. Стасовым и др.


Г. А. Рачинский (1777–1842) – яркий представитель демократического направления в русском скрипичном искусстве. Концертные выступления Рачинского в различных городах России.

Концертная и педагогическая деятельность Рачинского в Москве. Рачинский как продолжатель направления Хандошкина, органично связанного с русской народной музыкальной культурой. Исполнительский стиль и репертуар Рачинского. Задушевная выразительность его исполнения. Виртуозное мастерство. Рачинский – исполнитель русских народных песен. Скрипичное творчество Рачинского. Вариации на русские песни. Особенности виртуозной техники.

А. Ф. Львов (1798–1840) – видный представитель русских музыкантов-любителей. Противоречивость художественных взглядов Львова, отразившаяся в его композиторском и исполнительском творчестве. Повышенный интерес к «классическому» стилю Дж. Б. Виотти, П. Байо, П. Роде, к романтизму Л. Шпора. Недооценка Паганини. Львов как скрипач-исполнитель. М. И. Глинка и А. Н. Серов о его исполнительстве. Выразительные качества игры Львова: профессиональное мастерство и темпераментность исполнения. Певучесть тона. Высокая оценка исполнительского мастерства Львова Р. Шуманом, Ф. Мендельсоном, Дм. Мейербером. Скрипичное творчество Львова. Его ограниченное художественное значение. Критическое отношение В. Стасова к Львову-композитору. 24 каприза как приложение к «Советам начинающим играть на скрипке» (1859), их педагогическое значение.

Н. Д. Дмитриев-Свечин (1824–1862) – один из значительных представителей русского скрипичного искусства XIX в. Особенности исполнительского стиля Дмитриева-Свечина. Романтическая взволнованность и импровизационность. Национальный характер его романтизма, сочетание романтических тенденций с реалистической направленностью. Фантазии на темы русских песен, фантазия на тему романса А. Г. Варламова «Ты не пой, соловей» и другие сочинения Дмитриева-Свечина. Профессиональный характер деятельности Дмитриева-Свечина, ее широкий размах и демократичность.

Просветительское значение концертной деятельности Дмитриева-Свечина в различных русских городах. Дмитриев-Свечин – квартетный исполнитель; исполнение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

квartetов Бетховена. Успех зарубежных выступлений Дмитриева-Свечина.

Н. Я. Афанасьев (1820–1898) – крупный скрипач и композитор. Его деятельность как солиста-концертанта (до 1859). Концертные поездки по русским и зарубежным городам. Исполнительский стиль Афанасьева, связанный с реалистической направленностью и национальным колоритом его композиторского творчества.

Элементы романтизма в творчестве Афанасьева. Афанасьев – первый русский исполнитель 24 каприсов Паганини. Творчество Афанасьева-композитора: оперное творчество, смычковые квартеты, сочинения для скрипки, альты (или виоль д'амур), виолончели и фортепиано. Скрипичные концерты. Сонаты для скрипки и фортепиано – один из ранних образцов жанра в русской литературе.

Карл Шуберт (1811–1863) – виолончелист, педагог и дирижер. Его многолетняя исполнительская, педагогическая и музыкально-общественная деятельность в России. Исполнительский стиль. Виолончельные произведения Шуберта. Шуберт – первый профессор виолончели Петербургской консерватории. Дирижерская и квартетная деятельность. Руководство университетскими концертами.

Н. Б. Голицын (1794–1866). Его исполнительский стиль. Сочетание мощности и энергии с выразительностью звучания и вдохновенностью исполнения. Концертные выступления Голицына в Петербурге, Москве и других городах. Дружеское и творческое общение Голицына с М. Глинкой и А. Даргомыжским. Квартеты Бетховена, написанные для Голицына. Роль Голицына в популяризации бетховенского творчества в России. Квартетные аранжировки бетховенской музыки. Передовая музыкально-критическая деятельность Голицына и его просветительские устремления.

Матвей Виельгорский (1794–1866). Жизнь и деятельность. Сольные выступления в Петербурге, Москве и за рубежом. Исполнительский стиль Виельгорского.

Задумчивость и выразительность исполнения. Звуковые и технические достоинства. Принципы аппликатуры и штрихов. Репертуар Виельгорского. Русские поэты и писатели о Виельгорском. Посвящение Виельгорскому произведений К. Давыдовым, Ф. Мендельсоном, Б. Ромбергом и др. Общение Виельгорского с А. Алябьевым, А. Верстовским, М. Глинкой и А. Рубинштейном. Виельгорский и К. Давыдов.

Квартетные вечера у Виельгорского. Музыкально-просветительская и музыкально-общественная деятельность братьев Матвея и Михаила Виельгорских.


Деятельность контрабасистов *Й. Кемпфера* и *А. Д. Даль' Окка*, их связь с русской музыкой и влияние на русское контрабасовое искусство.

Репертуар для струнных смычковых инструментов. Разнообразие жанров в русской музыкальной литературе XIX в. Воздействие фольклора, городского романса.

Творческое освоение жанров сонаты и концерта. Переплетение классических и романтических тенденций. «Русские песни с вариациями» в начале века (Г. Рачинский, А. Алябьев). Скрипичные концерты (Г. Рачинский, Н. Афанасьев, А. Рубинштейн, А. Львов); их различные стилевые особенности. Виолончельный концерт Н. Афанасьева. Жанр камерной скрипичной сонаты. Соната Алябьева для фортепиано с облигатной скрипкой: национальные черты, выразительная напевность медленной части.

Соната М. И. Глинки для альты. Ее художественные достоинства. Скрипичные сонаты и сюиты для альты (или виоль д'амур) Н. Я. Афанасьева. Сонаты А. Г. Рубинштейна. Жанр фантазии в русской скрипичной литературе (Н. Д. Дмитриев-Свечин, А. Ф. Львов). Пьесы для скрипки Дмитриева-Свечина, Афанасьева и других русских музыкантов.

Виолончель в творчестве А. Алябьева. Тема с вариациями для виолончели и фортепиано. Контрастность вариаций, использование мелодических и виртуозных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

особенностей инструмента.

Тема с вариациями для виолончели с оркестром Михаила Виельгорского (написана для Матвея Виельгорского). Художественная ценность произведения. Интонации русской народной песни в теме. Мелодико-выразительные достоинства. Virtuозная трактовка виолончели. Место «Вариаций» в виолончельном репертуаре. «Вариации» Михаила Виельгорского как прототип «Вариаций» Давыдова и Чайковского. Вариации для виолончели Матвея Виельгорского. Концертное каприччио Михаила Виельгорского для скрипки и виолончели.

Соната для виолончели и фортепиано И. Лизогуба – ранний образец жанра камерной сонаты в России. Русская тематика. Влияние Глинки. Отражение классических воздействий. Характер использования виолончели. Виолончельные сонаты и пьесы И. Геништы.

Развитие жанра романса для голоса и виолончели (А. Алябьев, А. Верстовский, А. Варламов, М. Виельгорский, А. Серов, А. Бородин и др.). Транскрипции романсов М. Глинки. Развитие мелодической и виртуозной фактуры русских виолончельных произведений, а также оперных, симфонических и камерных виолончельных партий.

Квартетная культура в России. Раннее развитие и демократические истоки квартетной культуры в России. Квартетное исполнительство крепостных музыкантов. Квартеты из крепостных в Петербурге, Москве, Одессе и других городах. Их состав, репертуар и исполнительский стиль. Квартетное исполнительство в русских любительских кругах. Квартетный ансамбль в среде декабристов (Вадковский, Крюков, Юшневский, Свистунов). Высокий профессиональный уровень, достигнутый русскими квартетами в XIX в. Московский квартет с участием Н. Афанасьева и А. Аматава. Квартетные вечера Дмитриева-Свечина в Одессе в 1940-х гг.

Квартетные вечера у Львова и Виельгорского. Участники вечеров. Высокая культура ансамбля. Художественные достоинства исполнения. Заслуги русских ансамблистов в популяризации классической квартетной литературы.

Русская квартетная литература XIX в. Ее национальные особенности. Русские квартеты Ивана Воробьева в начале XIX столетия. Использование народных (лирических и плясовых) песен. Камерное творчество М. И. Глинки. Его художественное значение и место в квартетном репертуаре. Квартеты Алябьева, Даргомыжского, Афанасьева, Виельгорского и других русских музыкантов. Стилиевые особенности этой музыки.


Конкурс на сочинение квартета, организованный Русским музыкальным обществом в 1860 г. Присуждение первой премии квартету Н. Афанасьева «Волга». Его особенности: программность, народность, национальный характер.

Русская смычковая педагогика и педагогическая литература до открытия русских консерваторий. Преподавание игры на смычковых инструментах в крепостной среде. Инструментальные классы при театральных школах в Петербурге и Москве. Педагогическая деятельность Ершова, Мазанова, Щепина, Учителева, Рамазанова, Рачинского, Семенова и других русских скрипачей первой половины XIX в., виолончелистов

– И. Подобедова, В. Кологривова, К. Шуберта и др. Педагогическая деятельность в России П. Роде и А. Вьетана, преподававших в театральной школе.

Ранние достижения русской смычковой педагогики. Стремление к единству художественного и технического развития музыканта. Органическая связь педагогического процесса с живой музыкальной практикой, отечественной музыкальной культурой.

Самоучители и так называемые азбуки для обучения игре на скрипке, включение в них русских народных песен и танцев. Раннее осознание русскими педагогами значения обучения на основе отечественного музыкального материала. Добавление русских

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

народных мелодий к русскому изданию «Скрипичной методики Парижской консерватории». Педагогические сочинения Львова и «Советы начинающему играть на скрипке». Двадцать четыре каприза: капризы, построенные на русских интонациях. Роль В. Ф. Одоевского в создании произведения; его положительная оценка А. Н. Серовым. Гаммы и упражнения Н. Афанасьева. Русский перевод Н. Соколова «Виолончельной школы» С. Ли с добавлением примеров и транскрипций из сочинений русских композиторов (А. Варламова, А. Верстовского, М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Балакирева и др.) второй половины XIX в.; механистический характер упражнений.

Раздел 4. Смычковое искусство конца XIX – начала XX вв.

Тема 6. Смычковое искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв. Общая характеристика периода. Значительные сдвиги, происходящие в общественной и художественной жизни. Салонно-виртуозное направление (снижение художественной ценности репертуара, техницизм, салонность, развлекательность и т. п.).

Традиционализм так называемого «академического» направления (консервативного академизма) и связанные с ним элементы формализма в музыкальном исполнительстве и педагогике. Отрыв педагогики от живой исполнительской практики, прогрессивные явления в мировой скрипичной литературе и исполнительстве конца XIX – начала XX вв.

Выдающееся значение русской скрипичной школы в истории мирового скрипичного искусства, передовой характер русской смычковой педагогики, ее художественная направленность. Яркое развитие русской смычковой художественной литературы.

Творческие взаимосвязи русского и зарубежного смычкового искусства.


Вопросы трактовки художественного произведения. Творческая природа исполнительского искусства. Проблема субъективного и объективного в исполнительстве.

Йозеф Иоахим (1831–1907) – крупный венгерский скрипач (ученик С. Сервачиньского, Й. Бема и Ф. Давида), композитор и педагог. Его деятельность в Германии. Сочетание классических и романтических черт в его искусстве. Близость к Мендельсону, а позднее к Шуману и Брамсу.

Исполнительский стиль Иоахима. Единство чувства и интеллекта в его исполнительском творчестве. Стремление подчинить виртуозное начало воплощению музыкального содержания произведения. Бережное отношение к авторскому тексту. Содержательность репертуара. Иоахим – интерпретатор скрипичной классики; его трактовка сочинений И. С. Баха, концертов и сонат Бетховена. Творческое содружество с Брамсом. Скрипичное творчество Иоахима, отражающее венгерские народные влияния.

«Венгерский концерт». Переложения «Венгерских танцев» Брамса, каденции к скрипичным концертам. Сольные и квартетные выступления в России. Педагогическая деятельность Иоахима, профессора Высшей музыкальной школы в Берлине. Его ученики: В. Бурместер, Е. Хубай, Л. Ауэр, Б. Губерман и др. Школа для скрипки (в соавторстве с учеником А. Мозером).

Пабло Сарасате (1844–1908) – испанский скрипач и композитор, один из виднейших представителей виртуозного направления в зарубежном скрипичном искусстве (ученик Д. Алара). Исключительная популярность Сарасате на мировой концертной эстраде. Характеристика исполнительского стиля. Романтические черты. Красота и кристальная чистота тона. Выдающиеся виртуозные качества игры, точность, легкость и грациозность техники. Единство исполнительского стиля и скрипичного творчества. Связь с испанской народной музыкой. Испанские танцы. Фантазия на темы оперы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

«Кармен» Ж. Бизе. «Цыганские напевы» и другие произведения. Сарасате – яркий исполнитель испанских народных танцев. Известная ограниченность художественных взглядов Сарасате, сказавшаяся, в частности, в характере его интерпретации классической музыки.

Посвящение Сарасате скрипичных произведений Г. Венявского, К. Сен-Санса, Э. Лало («Испанская симфония»), М. Бруха и других современников. Сен-Санс о Сарасате. Многократные выступления Сарасате в России (впервые в 1869 г.). Л. Ауэр о Сарасате.

Эжен Изаи (1858–1931) – выдающийся бельгийский скрипач-исполнитель (ученик А. Вьетана и Г. Венявского) и композитор. Особенности творческого стиля – романтичность, поэтичность и импровизационность. Его трактовка скрипичной классики, произведений Венявского и Вьетана, а также посвященных Изаи сочинений С. Франка, Э. Шоссона и других современных ему композиторов.

Скрипичные произведения Изаи – сонаты для скрипки соло, поэмы, соната для двух скрипок, мазурки и другие произведения. Яркость музыкальных образов, красочность существенно обогащенных Изаи скрипичных средств выразительности. Влияние музыкального импрессионизма на произведения Изаи.

Педагогическая деятельность Изаи в Брюссельской консерватории. М. Крикбум, Л. Персингер. У. Примроз, А. Метц и другие ученики Изаи.

Концерты Изаи в России. Русские связи Изаи. Русские ученики Изаи (М. Эрденко, М. Пресс, А. Метц и др.). Международный конкурс имени Э. Изаи.

Отакар Шевчик (1852–1934) – чешский скрипач и педагог. Деятельность Шевчика в Харькове, Киеве, Праге и Вене. Положительные и отрицательные стороны его педагогической системы. Инструктивно-педагогические сочинения Шевчика и их место в педагогическом репертуаре. Многочисленные ученики Шевчика (в том числе Я. Кубелик и Я. Коциан).

Франтишек Ондржичек (1857–1922) – чешский скрипач, первый исполнитель Концерта Дворжака и автор Фантазии на темы из оперы Сметаны «Проданная невеста». Исполнительский стиль Ондржичка. Концерты в России. Его педагогическая деятельность в Вене и Праге. Метода для овладения скрипичной техникой на анатомо-физиологической основе, написанная Ондржичком вместе с С. Миттельманом.

«Чешский квартет». Его исполнительский стиль. Высокая культура трактовки классической квартетной литературы, особенно чешской (Сметана, Дворжак). Место квартетов русских композиторов (П. И. Чайковского, А. П. Бородина, А. К. Глазунова, С. И. Танеева) в репертуаре Ондржичка; выступления «Чешского квартета» в России и с русскими пианистами. Посвящение ансамблю Четвертого квартета Танеева.


Оскар Недбал (1874–1930) – известный чешский альтист.

Зарубежные скрипачи и педагоги второй половины XIX – начала XX вв.: Л. Массар – учитель Г. Венявского и Ф. Крейсlera. Ж. Марсик – учитель Ж. Тибо, К. Флеша, Дж. Энеску. Е. Хубай – учитель Ф. Вечая и Й. Сигети. Зарубежные альтисты второй половины XIX – начала XX вв. (Г. Риттер и др.).

Фридрих Грюцмахер (1832–1903) – видный немецкий исполнитель и педагог. Его этюды и их место в современном педагогическом репертуаре. Развитие элементов формализма в немецкой виолончельной педагогике второй половины XIX в.

Юлиус Кленгель (1859–1933) и *Хуго Беккер* (1862–1941) – известные немецкие виолончелисты и педагоги конца XIX – начала XX вв. Особенности их педагогического метода.

Альфредо Пиатти (1822–1901) – итальянский виолончелист. Исполнительский стиль. Концертная деятельность, выступления в России. Деятельность Пиатти в Лондоне.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

«Фантазия на башкирские темы». Педагогические сочинения Пиатти, место его капризов в учебном репертуаре. Редакции сонат XVII–XVIII вв., принадлежащие Пиатти, первая редакция сонат Боккерини.

Давид Поппер (1843–1913) – воспитанник Парижской консерватории, известный виолончелист и композитор. Его многолетняя деятельность в Венгрии как профессора Будапештской консерватории, участие в квартете Е. Хубая. Романтичность исполнительского стиля Поппера. Концерты, жанр концертного этюда (отражение давидовских влияний): «Прялка», «Танец эльфов», «Охота» и другие пьесы салонного характера.

Концерт до мажор, написанный по эскизам Гайдна. Каденции Поппера к концертам Гайдна, Сен-Санса, Шумана.

Гануш Виган (1855–1920) – крупный чешский виолончелист. Его интерпретация сочинений Давыдова и Дворжака. Посвящение ему сонат Штраусом. Квартетная и педагогическая деятельность Вигана.

Джованни Боттезини (1821–1889) – выдающийся итальянский контрабасист-виртуоз. Характеристика исполнительского стиля. Его влияние на европейское и американское контрабасовое искусство. Сочинения для контрабаса.

Репертуар для струнных смычковых инструментов. Скрипка и виолончель в творчестве основоположников чешской классики Сметаны и Дворжака. Концерт си-минор Дворжака для виолончели – одна из вершин в развитии жанра. Художественные достоинства Дворжака: симфонизм, особенности развития музыкальных образов, претворение национального чешского мелоса, песенные интонации и танцевальные ритмы. Особенности виртуозной техники. Программность скрипичных пьес Сметаны («Моя родина»). Концерт, соната, сонатина и пьесы Дворжака для скрипки. Симфонизм концерта Дворжака. Народная тематика (фуриант, думка).


Скрипичные и виолончельные произведения в творчестве французских композиторов. Концерты К. Сен-Санса и Э. Лало. Особенности их стиля и характер техники.

«Рондо-каприччиозо» Сен-Санса, сонаты для виолончели и фортепиано К. Сен-Санса, Г. Форе и других французских композиторов. Соната для скрипки и фортепиано С. Франка, органическое слияние классических и романтических черт. Поэма для скрипки с оркестром Э. Шоссона: поэтичность, импровизационность, элементы романтизма и импрессионизма.

Скрипичное творчество немецких композиторов Р. Шумана, И. Брамса. Концерт, фантазия и сонаты Шумана. Пьесы для альты Шумана. Выдающееся художественное значение скрипичного концерта и скрипичных сонат Брамса. Содержание и круг выразительных средств концерта, его симфонизм, Претворение элементов народной (немецкой и венгерской) музыки. Сонаты для кларнета или альты.

Скрипичные произведения М. Бруха (3 концерта и «Шотландская фантазия») и К. Гольдмарка. Виолончельное творчество немецких композиторов. Сонаты и пьесы Мендельсона. Виолончельные произведения Шумана. Художественное значение Концерта ля минор как образца жанра романтического концерта. Его содержание, круг выразительных средств. Новая инструментовка Д. Шостаковича. Виолончельные пьесы Шумана. Виолончельное творчество Брамса. Двойной концерт Брамса для скрипки и виолончели. Виолончельные сонаты Брамса (соч. 38 и соч. 99). Виолончельная соната Штрауса (соч. 6). Партия виолончели в его симфонической поэме «Дон-Кихот».

Сонаты Э. Грига для скрипки и фортепиано. Соната для виолончели и фортепиано. Их романтический стиль. Влияние *норвежской* народной музыки. Струнный квартет (соч.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

27).

Виолончельное творчество классика польской музыки Ф. Шопена (соната, полонез, концертный дуэт на темы оперы «Роберт-дьявол» Д. Мейербера, написанный вместе с О. Франком). Соната для виолончели и фортепиано Шопена, ее художественная ценность и место в камерной литературе XIX в. Связь музыкальных образцов с польской народной музыкой. Сочетание лирики и драматизма.

Тема 7. Смычковое искусство России конца XIX – начала XX вв. Национальная самобытность русского классического искусства. Развитие русского музыкального профессионализма.

Деятельность Русского музыкального общества, его просветительские тенденции.

Организация консерваторий. Развитие концертной жизни.

Историческая роль классов Петербургской и Московской консерваторий в оформлении школ инструментального исполнительства.

Скрипичные и виолончельные классы Петербургской консерватории, основанной в 1862 г. Петербургская скрипичная школа: место в истории русской классической музыкальной культуры и роль в развитии мирового скрипичного искусства.

Педагогическая деятельность в консерватории Венявского; первые воспитанники Петербургской консерватории – русские скрипачи Пушилов, Салин, Панов и др.

Деятельность крупнейшего скрипача и педагога *Леопольда Ауэра* (1845–1930) в Петербургской консерватории в период с 1868 по 1916 гг.

Ауэр-исполнитель. Формирование художественных принципов Ауэра под воздействием русской классической музыкальной культуры. Его творческое общение с Рубинштейном, Чайковским, Давыдовым, Глазуновым, Танеевым и другими русскими музыкантами. Исполнительский стиль Ауэра. Художественная глубина и мастерство его трактовки произведений классического скрипичного репертуара.

Отношение Ауэра к скрипичному концерту Чайковского. Ауэр – первый исполнитель скрипичного концерта Глазунова. Высокая оценка исполнительского стиля Ауэра в высказываниях Чайковского.

Многолетнее участие Ауэра в Петербургском квартете РМО (совместно с Давыдовым).

Прогрессивные педагогические взгляды. Художественные основы педагогического метода. Внимание к культуре звука. Чуткое отношение к творческой индивидуальности учащегося, воспитание самостоятельности. Плодотворность педагогической деятельности Ауэра.


Воспитанники Ауэра – скрипачи и педагоги К. Гаврилов, Н. Галкин, П. Краснокутский, М. Полякин, Б. Сибор, Л. Цейтлин, Ю. Эйдлин и др. Деятельность за рубежом Я. Хейфеца, Е. Цимбалиста, М. Эльмана и других петербургских учеников Ауэра.

Стремление зарубежных скрипачей учиться в Петербургской консерватории. Последние годы жизни Ауэра. Его педагогические труды.

Карл Давыдов (1838–1889) – глава русской виолончельной школы второй половины XIX в. Значение традиций русской музыкальной культуры в формировании творческих воззрений Давыдова. Жизнь и деятельность Давыдова.

Годы учебы в Москве. Концерты в Гевандхаузе, профессура в Лейпцигской консерватории. Приглашение Давыдова в Петербургскую консерваторию (1862).

Сольная концертная деятельность Давыдова в России и за границей. Участие в квартете Русского музыкального общества. Давыдов-дирижер. Директорство в Петербургской консерватории. Стремление приблизить учебный процесс к задачам

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

развития русской музыкальной жизни. Возвращение к концертной деятельности. Последние годы жизни в Москве.

Значение Давыдова как виолончелиста-художника. Характеристика его исполнительского стиля. Углубление музыкальной выразительности, подчинение технических средств художественной цели. Благородство фразировки, правдивость и искренность интерпретации. Полное, насыщенное и выразительное звучание, техническое совершенство. Стремление ряда иностранных виолончелистов учиться или совершенствоваться под руководством Давыдова.

Виолончельные произведения Давыдова. Склонность Давыдова к широкой напевности. Выразительность его мелодического языка. Концерты Давыдова. Анализ их содержания и выразительных средств. Сочетание художественных достоинств с тонким пониманием технико-выразительных особенностей инструмента. «У фонтана» – виртуозная пьеса программного характера, вызвавшая многочисленные подражания. Стремление Давыдова к расширению и обогащению виолончельного репертуара.

Давыдов – педагог и методист. Прогрессивность его методических взглядов, отразившаяся в его педагогической практике и «Виолончельной школе».

Аппликатурные принципы Давыдова. Многочисленные ученики Давыдова (А. Вержбилович, С. Морозов, Н. Логановский, А. Глен, А. Воробьев, П. Федоров, Ф. Мулерт и др.), чья деятельность в различных городах России способствовала дальнейшему развитию в стране виолончельного искусства.

Значение Давыдова – виолончелиста, композитора, педагога и методиста в развитии русской и мировой виолончельной культуры.

Александр Вержбилович (1850–1911) – крупнейший представитель школы Давыдова. Деятельность Вержбиловича в качестве солиста оперного оркестра.

Профессура в Петербургской консерватории. Квартетная и сольная концертная деятельность. Многочисленные выступления в России и за границей. Значение искусства Вержбиловича в истории русской музыкальной культуры, его исключительное исполнительское дарование. Сила эмоционального воздействия на слушателей, обусловленная глубокой вдохновенностью и искренностью исполнения, задушевностью и теплотой мощного и в то же время певучего, выразительного звука. Традиционность этих черт в истории русской исполнительской (А. Рубинштейн, Ф. Шаляпин) и виолончельной (М. Виельгорский, К. Давыдов) культуры.

Сергей Кусевицкий (1874–1951) – выдающийся российский солист-контрабасист.


Концертная деятельность. Сочинения для контрабаса. Кусевицкий-дирижер. Черты стиля.

Скрипичные классы Московской консерватории, основанной в 1866 г. Московская скрипичная школа до 1917 г. Профессорская деятельность Ф. Лауба в Московской консерватории. Ученики Лауба – Котек, Барцевич, Вонсовская, Рывкинд, Арендс и др.

Иван Гржимали (1844–1915) – преемник Лауба в Московской консерватории. Его плодотворная педагогическая и исполнительская (сольная и камерная) деятельность.

Основные педагогические принципы и методические пособия Гржимали. Его роль в популяризации камерной музыки. Ученики Гржимали – Котек, Барцевич, Печников, Пресс, Думчев, Любошиц, Эрденко, Могилевский, Дулов, Ильченко и др.

Скрипичные классы воспитанников Московской консерватории, учеников Гржимали – Н. Соколовского, Г. Дулова, Ю. Конюса и А. Бродского (первого исполнителя концерта П. И. Чайковского). Скрипичные этюды Соколовского. Педагогические труды Дулова и Конюса. Их редакция скрипичных произведений. Составленные Дуловым сборники художественной скрипичной литературы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Виолончельные классы *В. Фитценгагена* и *А. Глена* в Московской консерватории. Воспитанники Московской консерватории – А. Брандуков, И. Сараджев, О. Адамовокин, К. Вилкомирский, В. Подгорный и др. Воспитанники Петербургской консерватории С. Козолупов, В. Кириленко, Э. Берзинский и др.

Конкурс виолончелистов в Москве в 1911 г. Условия конкурса и его лауреаты (первая премия – С. Козолупов, вторая премия – Е. Белоусов и И. Пресс). Программа участников конкурса (произведения Баха, Гайдна, Чайковского, Давыдова, Глазунова, Аренского, Шопена и др.).

Скрипичные классы училища Московской филармонии. В. В. Безекирский и его ученики – К. Григорович, В. Безекирский (сын), А. Яньшинов и др. Исполнительская деятельность Безекирского. Редакция сонат и партит Баха. Методические труды и педагогические сочинения Яньшинова.

Скрипичные и виолончельные классы в других русских консерваториях, музыкальных училищах (Саратов, Киев, Одесса, Тифлис, Ростов и др.).

Репертуар для струнных смычковых инструментов. Художественное значение скрипичного творчества русских композиторов-классиков. Единство глубокого содержания и совершенной формы; мастерское использование инструмента.

Расцвет русского скрипичного концерта. Концерты Чайковского, Глазунова, Аренского, Конюса, Ляпунова и др. Выдающаяся художественная ценность скрипичных концертов Чайковского и Глазунова. История создания и исполнения концертов Чайковского и Глазунова. Формирование стиля исполнения этих концертов в русской скрипичной школе. Богатство художественных образов Концерта для скрипки с оркестром Чайковского. Задушевная лирика, народно-песенные и танцевальные темы. Мелодические достоинства произведения. Скрипичная фактура; характер виртуозных пассажей. Особенности оркестровки. Обзор различных редакций концерта.


Единство оптимистического, жизнерадостного содержания и характера его воплощения в Концерте для скрипки с оркестром Глазунова. Выразительность художественных образов. Особенности формы. Использование полифонии и вариационного принципа. Каденция, ее роль в развитии музыкальных образов. Характер скрипичной техники. Использование приемов народного исполнительства. Мастерская оркестровка.

Жанры концертной фантазии («Фантазия на русские темы» Н. А. Римского-Корсакова) и сюиты (сюита Ц. А. Кюи, «Концертная сюита» С. И. Танеева) в русской скрипичной литературе. Художественная ценность сюиты С. И. Танеева. Содержание и форма. Тематическое единство при контрастности художественных образов. Мелодическая выразительность и полифония. Особенности скрипичной техники. Исполнительская жизнь произведения.

Сонаты для скрипки и фортепиано Л. Николаева, Н. Метнера, А. Гедике, А. Катуара и др. Соната для альта П. Юона. Скрипичные пьесы Чайковского («Серенада», «Вальс-скерцо», «Размышление», «Скерцо», «Мелодия»); Глазунова («Размышления», «Мазурка-оберег»).

Виолончельные концерты А. Рубинштейна – одна из ранних попыток симфонизации жанра. Мелодические достоинства. Эклектичность произведений. Развитие виртуозного начала, связь с исполнительским стилем Рубинштейна – пианиста-виртуоза.

Выдающееся произведение русской классической виолончельной литературы – «Вариации на тему рококо» П. И. Чайковского. Его место в инструментальном творчестве Чайковского и в виолончельном репертуаре. Анализ произведения. Стиль исполнения. Художественные достоинства. Соответствие средств выражения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

музыкальному содержанию произведения и природе виолончели. Б. Асафьев о «Вариациях на тему рококо». Авторский текст «Вариаций» и редакция В. Фитценгагена. «Пеццо каприччиозо» Чайковского.

Концерт-баллада для виолончели А. Глазунова. Достоинства и недостатки сочинения.

Развитие жанра сонаты для фортепиано и виолончели в музыкальном творчестве А. Рубинштейна, А. Бородина, С. Рахманинова, Н. Мясковского и др. Художественный стиль выдающегося произведения в этом жанре – сонаты Рахманинова. Характер использования виолончели.

Жанр инструментальной миниатюры в русской виолончельной литературе. Выразительные качества и художественная ценность виолончельных пьес Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, Кюи, Аренского, Глазунова, Глиэра и других русских композиторов.

Скрипка, альт, виолончель в оперно-балетном, симфоническом и камерном творчестве Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева, Мусоргского, Глазунова и других русских композиторов.

Квартетная культура в России. Расцвет русского квартетного искусства. Выдающееся значение квартетного творчества Чайковского, Бородина, Глазунова, Танеева и других русских композиторов. Общее и индивидуальное в их квартетных произведениях. Драматизация и симфонизация жанра. Мелодическое богатство и полифоническое мастерство. Глубокое постижение природы выразительных средств смычковых инструментов и мастерское их использование. Демократизация квартетного жанра.

Другие камерные ансамбли русских композиторов.


Значение квартетного творчества в развитии русской смычковой культуры. Высокий уровень русского квартетного исполнительства. Деятельность квартетных ансамблей отделений Русского музыкального общества в Петербурге, Москве, Киеве и других городах. Значение этих квартетов в популяризации классической квартетной литературы, особенно русской квартетной классики.

«Русский квартет» в составе воспитанников Петербургской консерватории Д. Панова, А. Леонова, А. Егорова, А. Кузнецова. Оценка исполнительского стиля этого квартета Чайковским. Многолетняя деятельность «Мекленбургского квартета» (1886–1917). Другие русские квартетные ансамбли. «Русское трио». Художественно-просветительская деятельность русских квартетов. Их исполнительский стиль.

Раздел 5. Смычковое исполнительское искусство XX – начала XXI вв.

Тема 8. Современное исполнительское искусство зарубежных стран XX – начала XXI вв. Общая характеристика развития искусства в XX в., сложность и противоречивость этого процесса. Развитие различных течений в музыкальном искусстве. Особенности развития смычкового исполнительского искусства и смычковой литературы в XX в. Основные направления и школы. Сочетание традиций и новаторства в творчестве лучших композиторов XX в., в том числе в произведениях, написанных для струнных смычковых инструментов.

Выдающиеся успехи российской исполнительской школы. Интерес зарубежных музыкантов к русскому искусству. Международное конкурсное движение, его стимулирующее значение для развития смычкового исполнительства. Расширение сферы концертной деятельности, эволюция концертной программы. Вопросы репертуара и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

проблемы интерпретации.

Фриц Крейслер (1875–1962) – выдающийся австрийский скрипач, ученик И. Хельмесбергера и Ж. Массара по скрипке и Л. Делиба по композиции. Исполнительский стиль, теплота и выразительность звука, особенности вибрации, акцентировки, вокальность фразировки и т. д.

Творческие устремления Крейслера, проявляющиеся в его репертуаре: обращение к крупным произведениям скрипичной классики (Бетховен, Брамс) и к небольшим пьесам эстрадно-лирического характера. Скрипичные сочинения, транскрипции и редакции Крейслера, их место в концертном репертуаре. Мелодические достоинства и изящество музыкальных миниатюр Крейслера, «скрипичность» их техники.

Пьесы в стиле композиторов XVII–XVIII вв. Популярность искусства Крейслера и его влияние на современных ему скрипачей. Концерты Крейслера в России. Совместные концерты и записи с Рахманиновым.

Ян Кубелик (1880–1940) – видный представитель школы О. Шевчика, выдающийся чешский виртуоз. Его исполнительский стиль, репертуар и сочинения для скрипки. Многочисленные концерты в России (1901–1927).

Ярослав Коциан (1883–1950) – скрипач-исполнитель, педагог и композитор. Его участие в «Мекленбургском квартете», деятельность в Одессе. Педагогическая деятельность в Пражской консерватории; ученики И. Сук, Э. Затурецкий.

Джордж Энеску (1881–1955) – крупнейший румынский композитор, скрипач, дирижер и пианист, ученик И. Хельмесбергера и Ж. Марсика. Воплощение особенностей румынской народной музыки в творчестве Энеску. Скрипичные сонаты и сюита Энеску (Третья соната «В румынском народном духе»). Концертная пьеса для альты и фортепиано. Своеобразие творческого стиля Энеску. Художественное мастерство Энеску-исполнителя. Концерты в России, совместные выступления с Д. Ойстрахом. Международный конкурс имени Дж. Энеску.

Польские скрипачи первой половины XX в. *Станислав Барцевич* (1858–1929),


Бронислав Губерман (1882–1947), *Павел Коханьский* (1887–1934) и др. Их концерты и деятельность в России. Коханьский – профессор Петроградской и Киевской консерваторий. Творческое общение Коханьского с Шимановским. Коханьский – интерпретатор скрипичного творчества Шимановского.

Французские скрипачи Люсьен Капе (1873–1928) и *Жак Тибо* (1880–1953). Квартет Капе. Методический труд Капе «Высшая техника смычка». Сольная, камерная и педагогическая деятельность Тибо (трио: Корто – Тибо – Казальс). Концерты в России. Международный конкурс имени Ж. Тибо и М. Лонг.

Карл Флеш (1873–1944) – венгерский скрипач и педагог. Исполнительские принципы. Педагогическая деятельность в Румынии, Голландии, США, Германии, Англии и Швейцарии. Основной методический труд Флеша «Искусство скрипки». Ученики Флеша – Ж. Неве, И. Хендель, М. Росталь, Г. Темянка, Г. Шеринг и др. Международный конкурс имени К. Флеша.

Йозеф Сигети (1892–1973) – выдающийся венгерский скрипач, ученик Е. Хубая. Творческие связи с Б. Бартоком и С. Прокофьевым. Артистическая индивидуальность Сигети и его исполнительский стиль. Органичное сочетание эмоциональности и интеллекта в искусстве Сигети. Сигети – интерпретатор творчества Баха, Моцарта, Бетховена, Брамса, Бартока, Прокофьева. Концерты Сигети в СССР (впервые в 1924 г.), его участие в жюри Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Воспитанники Петербургской консерватории, ученики Л.-С. Ауэра – американские скрипачи *Яша Хейфец* (1901–1987), *Ефрем Цимбалист* (1889–1955), *Миша Эльман* (1891–

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

1967), *Натан Мильштейн* (1904–1992) и др. Общее и индивидуальное в их исполнительском искусстве. Их сочинения и транскрипции. Американские скрипачи *Иегуди Менухин* (1916–2001), *Исаак Стерн* (1920–2002).

Генрих Шеринг (1918–1988) – мексиканский скрипач (польского происхождения). Шеринг как интерпретатор скрипичного творчества Баха. *Зино Франческати* – французский скрипач. Современные зарубежные скрипачи: С. Акквардо, Л. Грюмье, Ф. Гулли, И. Перельман, М. Рабий.

Зарубежные альтисты: А. Казадезюс, П. Хиндемит, Л. Тертис, У. Примроз и др.

Пабло Казальс (1876–1973) – выдающийся испанский виолончелист. Жизненный и творческий путь. Концерты Казальса в различных странах. Многократные гастролы в России. Интерес Казальса к русской музыкальной культуре. Его выступления с С. Рахманиновым, Л. Зилоти, А. Гольденвейзером и другими русскими музыкантами. Русская пресса о Казальсе.

Художественные взгляды и интерпретаторские идеалы Казальса. Особенности исполнительского стиля Казальса: подчинение совершенной техники художественным задачам, отказ от внешних эффектов исполнения, единство эмоционального и логического начала, глубина трактовки.

Казальс как интерпретатор виолончельной классики, в частности сюит Баха. Заслуги Казальса в повышении художественного уровня виолончельного репертуара.

Фестивали Казальса с участием советских музыкантов (Д. Ойстрах, М. Ростропович, Д. Шафран и др.). Международные конкурсы имени П. Казальса.

Гаспар Кассадо (1897–1966) – видный испанский виолончелист и композитор.

Черты его стиля. Виолончельные произведения Кассадо. Влияние испанских народных музыкальных традиций. Мастерское использование кантиленных и виртуозных возможностей виолончели. Концерты в СССР и участие в жюри III Международного конкурса им. П. И. Чайковского.

Эмануэль Фейерман (1902–1942) – крупнейший немецкий виолончелист. Его работа в Лейпцигской консерватории. Концерты в СССР. П. Казальс о Фейермане.

Французская виолончельная школа. *Морис Марешаль* (1892–1964). А. Наварра, П. Фурнье, П. Тортелье, М. Жедрон и др. Особенности исполнительского стиля. Творческие связи Марешаля с К. Дебюсси, А. Онеггером, Д. Мийо; его роль в развитии французской виолончельной музыки. Концерты французских виолончелистов в СССР. Ма-решаль и Фурнье – члены жюри международных конкурсов им. П. И. Чайковского.


Энрико Майнард (1897–1976) – известный итальянский виолончелист. Его сочинения и редакция виолончельных сюит Баха.

Крупнейшие американские виолончелисты – *Григорий Пятигорский* (воспитанник Московской консерватории), *Зара Нельсова*, *Леонард Роуз* и др. Пятигорский как солист и камерный музыкант. Его участие в жюри международных конкурсов имени П. И. Чайковского.

Репертуар для струнно-смычковых инструментов. Поиски новых средств выражения, соответствующих новому содержанию. Противоречивость процесса. Обогащение и расширение выразительно-технических приемов в области интонации, метроритма и полифонии, техники грифа и штрихов. Роль национальных народных традиций.

Скрипичные произведения чешских композиторов. Соната Л. Яначека. Фантазия для скрипки с оркестром и скрипичные пьесы И. Сука. Концерт для скрипки, концерт для двух скрипок, сонаты и другие произведения Б. Мартину.

Скрипичное творчество польских композиторов. Концерты, соната и «Мифы» К.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Шимановского. Поэтичность, образность и выразительность его музыки; черты позднего романтизма и импрессионизма.

Своеобразие смычкового творчества великого венгерского композитора Б. Бартока. Его скрипичные концерты, сонаты, рапсодии, дуэты. Концерт для альты (завершенный Т. Шерли). Квартеты Бартока.

Скрипичный концерт Я. Сибелиуса – главы финской музыкальной школы. Скрипичные концерты английских композиторов Э. Элгара, У. Уолтона, Б. Бриттена. Концерт для альты Уолтона.

Альтовые произведения А. Бакса.

Смычковые произведения выдающихся представителей французского импрессионизма К. Дебюсси и М. Равеля. Соната для скрипки с фортепиано и для скрипки с виолончелью Равеля, рапсодия «Цыганка». Квартеты Дебюсси и Равеля. Скрипичные сонаты (с фортепиано и соло) А. Онеггера, сонаты для двух скрипок, для скрипки и виолончели. Соната для альты. Скрипичные и альтовые произведения Д. Мийо. Концерты Онеггера и Мийо.

Смычковые (скрипичные, альтовые, квартетные) произведения немецких композиторов М. Рegera и П. Хиндемита. Скрипичные и альтовые концерты и сонаты Хиндемита, их место в современном репертуаре.

Скрипичные концерты австрийских композиторов нововенской школы – А. Шенберга и его ученика А. Берга. Черты, связывающие Концерт Берга с тональной музыкой; его мелодические и колористические особенности.

Скрипичный концерт И. Стравинского (Франция, 1931). Сюита для скрипки и фортепиано (1926). Концертный дуэт для скрипки и фортепиано «в стиле французских пасторалей Люлли» (1932). Характер использования скрипки в творчестве Стравинского. Творческое общение Стравинского со скрипачами П. Коханьским и С. Душкиным.

Скрипичное и альтовое творчество американских композиторов Э. Блоха, У. Пистона, Ч. Айвза, С. Барбера, А. Копленда, Г. Менотти.

Виолончельные произведения чешских композиторов. Концерт, сонаты и вариации Б. Мартину. «Сказка» Л. Яначека. Сочетание классических традиций и новаторства.

Своеобразие смычкового творчества венгерских композиторов Б. Бартока и З. Кодая. Авторская редакция «Рапсодии» Бартока для виолончели. Соната для виолончели соло, соната и сонатина для виолончели с фортепиано Кодая.

Виолончельные произведения румынского композитора Дж. Энеску (концертная симфония и две сонаты).

Виолончельные концерты А. Онеггера, Д. Мийо, А. Жоливе, А. Дютыйе и других французских композиторов. Их камерные произведения.

Соната для виолончели соло и «Поэма-ноктюрн» бельгийского композитора Э.Изаи.


Смычковые произведения немецких композиторов М. Рegera и П. Хиндемита.

Виолончельные сонаты и сюиты (для виолончели соло) Рegera. Виолончельные концерты, сонаты с фортепиано и соло, вариации и пьесы Хиндемита. Особенности их стиля и музыкального языка. Место произведений в современном репертуаре.

Виолончельный концерт английского композитора Э. Элгара. Концертная симфония для виолончели с оркестром, Соната для виолончели и фортепиано и Сюита для виолончели соло Б. Бриттена.

Виолончельное творчество американских композиторов: Э. Блоха (рапсодия

«Шеломо», Виолончельная рапсодия), С. Барбера (концерт, соната), Л. Фосса (концерты) и др.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Авторская виолончельная редакция «Итальянской сюиты» И. Стравинского.

Тема 9. Современное российское искусство исполнения на струнных инструментах XX – начала XXI вв. Михаил Эрденко (1886–1940) – выдающийся скрипач, воспитанник Московской консерватории. Особенности исполнительского стиля Эрденко.

Доходчивость исполнения, задушевность и темперамент. Выразительный звук. Успешные выступления за рубежом, особенно в Польше, Германии, Японии. Педагогическая деятельность в Киевской и Московской консерваториях.

Мирон Полякин (1895–1941) – один из виднейших представителей петербургской школы. Годы учебы у Е. Вонсовской и Л. Ауэра. Высокая оценка его исполнительского мастерства А. Глазуновым. Концерты в России и за рубежом. Полякин-исполнитель.

Поэтичность и лиричность, яркая эмоциональность интерпретации, тонкий артистизм исполнения. Virtuозное мастерство Полякина. Педагогическая деятельность Полякина в Ленинградской (1928–1936) и Московской (1936–1941) консерваториях.

Лев Цейтлин (1881–1952) – выдающийся исполнитель скрипичной классики, один из первых исполнителей сонаты Б. Бартока, концерта Я. Сибелиуса, поэмы Э. Шоссона. Стремление к коллективным принципам творчества. Цейтлин – инициатор и один из создателей «Персимфанса» (симфонического ансамбля без дирижера). Художественное и воспитательное значение ансамбля. Цейтлин – профессор Московской консерватории.

Борис Сибор (1880–1961) – известный скрипач-исполнитель. Артистизм и выразительность его исполнения. Сольная, камерная и педагогическая деятельность. Сибор – первый исполнитель «Концертной сюиты» С. Танеева, концерта С. Василенко и других произведений русских композиторов.

Скрипичные классы Московской, Ленинградской и других консерваторий. Скрипичные классы старейших профессоров Московской консерватории Л. Цейтлина, А. Ямпольского, К. Мостраса. Общее и индивидуальное в их педагогической деятельности. Классы профессоров М. Полякина, М. Эрденко, Б. Сибора. Классы следующих поколений скрипачей – профессоров Д. Ойстраха, Л. Когана, Д. Цыганова, Ю. Янкелевича, Б. Беленького, Г. Бариновой, И. Безродного, В. Климова и др.


Развитие классов специального альтя. Профессора: В. Бакалейников, В. Борисовский, М. Тэриан, Е. Страхов, Ф. Дружинин и др. Квартетные классы Московской консерватории. Профессора: Е. Гузиков, В. Ширинский, А. Григорян, Р. Давидян, В. Берлинский и другие, выпустившие значительное количество профессиональных квартетных ансамблей.

Виднейшие воспитанники Московской государственной консерватории. Скрипичные и альтовые классы Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории. Классы профессоров И. Налбандяна, Ю. Эйдлина, В. Шера, М. Ваймана, Б. Гутникова, М. Белякова, Ю. Крамарова и др.

Скрипичные классы Киевской (профессоры Д. Бертье, Я. Магазинер, А. Горохов), Одесской (профессор П. Столярский и др.), Тбилисской (профессор М. Яшвили и др.), Ереванской (профессор К. Домбаев) и других государственных консерваторий.

Скрипичные и альтовые классы Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Профессора: Ю. Юровецкий, М. Фихтенгольц, Г. Талалян, А. Брагинцев, Х. Ахтямова и др.

Широкое развитие скрипичного исполнительства, ярко выявившееся на всесоюзных конкурсах 1930-х гг. Лауреаты этих конкурсов (Б. Фишман, С. Фурер, А. Габриэлян, Е. Гилельс, М. Козолупова, М. Фихтенгольц и др.). Всесоюзные конкурсы последующих лет. Международный конкурс им. П. И. Чайковского в Москве и его

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

лауреаты.

Многочисленные победы советских скрипачей на международных конкурсах, обусловленные достижениями советской музыкальной культуры. Советские лауреаты конкурсов им. Г. Венявского в Польше, им. Э. Изай в Брюсселе, им. Я. Кубелика, И. Славика, Ф. Ондржичка в Праге, им. И.-С. Баха в Лейпциге, имени бельгийской королевы Елизаветы в Брюсселе, им. Ж. Тибо в Париже, им. Дж. Энеску в Бухаресте, им. Н. Паганини в Генуе, а также конкурсов в Монреале, Мюнхене и др.

Российские скрипачи-исполнители среднего поколения.

Давид Ойстрах (1908–1974) – выдающийся художник-исполнитель, широкий размах его концертной деятельности в СССР и за рубежом. Ойстрах-ансамблист. Особенности его исполнительского стиля. Глубина и продуманность художественной трактовки. Черты проникновенной лирики. Тонкое чувство стиля исполняемых произведений. Инструментальное мастерство. Разносторонность репертуара Ойстраха. Серия концертов «Развитие скрипичного концерта». Его роль в развитии скрипичной литературы. Ойстрах – первый исполнитель посвященных ему скрипичных концертов Н. Мясковского, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича и других произведений. Дирижерская деятельность Ойстраха.

Леонид Коган (1924–1982) и его выдающееся скрипичное мастерство. Яркий артистизм. Художественная трактовка и блестящая виртуозность. Сочетание концертной масштабности с эмоциональностью исполнения. Широкая концертная деятельность.

Коган – первый исполнитель посвященных ему концертов Т. Хренникова, К. Караева, А. Бабаджаняна, Р. Бунина, М. Вайнберга, О. Книппера, А. Хачатуряна, А. Жолливе и др.

Советские скрипачи-концертанты: И. Ойстрах, В. Климов, И. Безродный, М. Вайман, Б. Гутников, В. Третьяков, И. Бочкова, Л. Исакадзе, О. Каган, О. Крыса, В. Пикай-зен, Ю. Ситковецкий, В. Спиваков, С. Снитковский, М. Яшвили, Г. Кремер, О. Каган, С. Стадлер и др.

Скрипичные классы Московской и Санкт-Петербургской консерваторий наших дней (4 кафедры скрипки: И. Бочкова, Э. Грач, В. Иванов, С. Кравченко; кафедра скрипки и альты: М. Гантварг, В. Якубовская, О. Шульпяков, П. Попов)

З.Брон (р.1947) – российский, немецкий скрипач, педагог, его педагогическая деятельность в Новосибирской консерватории (1974). Ученики: В. Репин, М. Венгеров, Н. Мадоев, Н. Прищепенко и др.


Российские скрипачи-концертанты: В. Репин, М. Венгеров, С. Крылов, И. Грингольд и др.

Российские альтисты-исполнители. Пути развития и достижения русской альтовой школы.

Вадим Борисовский (1900–1972) – ведущий представитель российского альтового искусства. Его исполнительский стиль. Художественные качества игры, музыкальность фразировки. Сильный выразительный тон и техническое мастерство. Сольная и квартетная деятельность Борисовского. Борисовский как исполнитель на виоле д'амуре. Заслуги Борисовского в расширении альтового репертуара, его обработки и редакции.

Плодотворная педагогическая деятельность. Ученики – Е. Страхов, Г. Матросова, Ф. Дружинин, М. Толпыго и др.

Федор Дружинин (1932–2007) – выдающийся альтист. Его стиль. Участие в квартете им. Л. Бетховена. Дружинин – первый исполнитель посвященных ему сонат Д. Шостаковича, М. Вайнберга, концертов Р. Леденева. Дружинин-автор: сонаты для альты соло, вариаций.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Российские (советские) альтисты (солисты и квартетные исполнители) – М. Тэриан, Д. Шебалин, Р. Баршай (альтист, дирижер), Г. Талалян, Ю. Башмет, М. Кугель, А. Людевиг, И. Гофман, М. Рысанов и др.

Ю. Башмет (р.1953) – выдающийся альтист, педагог, дирижер. Кафедра альтМГК им. Чайковского(1996). Оркестр «Солисты Москвы» (1986).

Российские виолончелисты-исполнители старшего поколения.

Александр Брандуков (1856–1930) – выдающийся виолончелист, воспитанник Московской консерватории. Его исполнительский стиль. Близость к давыдовской школе. Художественная глубина и поэтичность его интерпретации. Выразительность звучания. Концертная деятельность в России и за границей. Общение Брандукова с И. Тургеневым, П. Чайковским, А. Рубинштейном, С. Рахманиновым, К. Сен-Сансом. Посвящение Брандукову виолончельных сочинений Чайковского и Рахманинова. Виолончельные сочинения Брандукова. Музыкально-общественная деятельность (директор Музыкально-драматического училища филармонии). Плодотворная педагогическая деятельность Брандукова в училище филармонии и в Московской государственной консерватории.

Ученики Брандукова – В. Кубацкий, А. Георгиан, С. Ширинский.

Семен Козолупов (1884–1961) – крупнейший представитель русской виолончельной школы, воспитанник Петербургской консерватории (по классам А. Вержбиловича и И. Зейферта), продолжатель прогрессивных традиций давыдовской школы. Многолетняя концертная (сольная и оркестровая) деятельность Козолупова, его выдающееся исполнительское мастерство. Яркая трактовка художественного содержания произведений. Профессура в Саратовской и Киевской консерваториях. Высокая продуктивность педагогической деятельности Козолупова в Московской консерватории. Прогрессивность методических воззрений. Редакция художественных и педагогических произведений для виолончели (концерты Давыдова, сюиты Баха, классические сонаты, педагогические сборники). Редакция, дополнения и подготовка к первому изданию на русском языке школы Давыдова (С. Козолупов, Л. Гинзбург).

Виднейшие представители школы Козолупова – С. Асламазян, С. Кнушевицкий, Г. Козолупова, Ф. Лузанов, Н. Шаховская, В. Фейгин и др.

Александр Штример (1888-1961) – ученик П. Федорова и Л. Аббате (Петербургская консерватория), один из видных представителей русской виолончельной школы. Его исполнительский стиль, сочетание художественных и технических достоинств. Плодотворная педагогическая деятельность. Ученики – Д. Шафран, А. Лазько, Б. Бурлаков. *Евгений Вольф-Израэль* (1872–1956), его исполнительская (в частности, оркестровая) деятельность.


Константин Миньяр-Белоручев (1874–1944), его плодотворная исполнительская и педагогическая деятельность.

Виолончельные классы Московской, Ленинградской и других консерваторий.

Виолончельные классы старейших профессоров Московской консерватории А. Брандукова, С. Козолупова и особенности их педагогического метода. Класс М. Ямпольского. Классы следующих поколений виолончелистов: С. Асламазяна, С. Кнушевицкого, Г. Козолуповой, С. Ширинского, Н. Шаховской и др.

Виолончельные классы Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории (А. Штример, Е. Вольф-Израэль, Г. Михалев, Б. Бурлаков, А. Лазько, А. Никитин и др.). Виолончельные классы Тбилисской (К. Миньяр-Белоручев), Новосибирской (Г. Пеккер), Свердловской (Г. Цомык, В. Клишин, С. Пешков), Горьковской (А. Броун) и других консерваторий.

Виолончельные классы Государственного музыкально-педагогического института

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

им. Гнесиных (А. Власов, А. Георгиан, В. Тонха и др.).

Святослав Кнушевицкий (1908–1963) – выдающийся русский виолончелист. Особенности исполнительского стиля. Красота и выразительность звука. Естественность фразировки. Разносторонность репертуара. Его творческая связь с композиторами, посвящение ему ряда сочинений. Кнушевицкий – первый исполнитель виолончельных концертов Н. Мясковского, В. Василенко, Р. Глиэра, А. Хачатуряна и др. Сольная, камерная и оркестровая деятельность. Кнушевицкий – профессор Московской консерватории. Ученики – М. Хомицер, Е. Альтман.

Даниил Шафран (1923–1996), его исполнительское мастерство. Выразительность игры, поэтичность фразировки. Шафран – первый исполнитель посвященных ему виолончельных концертов С. Цинцадзе и Второго концерта Д. Кабалевского. Присуждение Шафрану первой премии на Всесоюзном конкурсе скрипачей и виолончелистов (1937) и на Международных конкурсах в Будапеште (1949) и Праге (1950).

Мстислав Ростропович (1927-2007) – выдающийся виолончелист современности, ученик С. Козолупова. Русский и зарубежный периоды творчества. Его творческая связь с композиторами, посвящение ему ряда сочинений. Ростропович – дирижер. Организация Ростроповичем двух Всемирных конгрессов виолончелистов.

Виолончелисты – Н. Шаховская, М. Хомицер, Н. Гутман, В. Фейгин, Л. Евграфов, А. Рудин, А. Князев, Л. Горохов, Д. Герингас, Б. Пергаменщиков, А. Бузлов, Д. Шаповалов и др.

Н. Шаховская (р.1935) – советская и российская виолончелистка, выдающийся педагог, зав. кафедры виолончели МГК им. Чайковского (2000). Среди учеников: заслуженный артист РФ А. Дёмин, А. Загоринский, А. Найдёнов, К. Родин, А. Селезнёв,

С. Судзиловский, М. Тарасова; свыше 50 лауреатов международных и всесоюзных конкурсов: Б. Андрианов, С. Багратуни, В. Бальшин, О. Галочкина, Е. Горюнов,

Т. Заварская, И. Зубковский, О. Коченкова, Д. Озолия, В. Пономарёв, Н. Савинова, П. Сусь, Н. Хома, Д. Цирин, Д. Чеглаков, Д. Шаповалов и другие. Иностранцы студенты, концертирующие виолончелисты: С. Аттертон (Франция), Т. Мерк (Норвегия), У. Шайфер, Г. Торлеф (Германия), Д. Вейс (Чехия), Э. Валенсуэло (Чили), Д. Урба (Латвия) и другие.

Российские контрабасисты-исполнители. Московская государственная консерватория. Воспитанники Московской консерватории: И. Гертович, В. Зинович, А. Астахов, Е. Колосов, Л. Раков, Р. Габдуллин и др.

Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных.


В. Хоменко (1915-2006) – основатель класса контрабаса. Исполнительская, педагогическая и методическая деятельность. Выпускники: Л. Раков, Л. Андреев, А. Михно и др.

Класс контрабаса в Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории: М. Курбатов, П. Вейнблат, С. Акопов, Г. Лукьянин.

Сольная и ансамблевая литература для контрабаса: Ю. Левитин, М. Вайнберг, А. Александров, А. Шнитке.

Квартетная культура в России. Смычковые квартеты: имени Ленина, Страдивари, Бетховена, Комитаса, Глазунова, Глиэра, Танеева, Бородина, Прокофьева. Трио Л. Оборин – Д. Ойстрах – С. Кнушевицкий, его артистическая деятельность. Трио в составе В. Малинина, Э. Грача, Н. Шаховской. Московское трио (А. Бондурянский, В. Иванов, М. Уткин) и другие ансамбли.

Камерные оркестры как новый вид ансамблевого музицирования, получивший широкое распространение с 1960-х годов. В 1955 году Р. Баршай создал первый в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

СССР камерный оркестр — легендарный Московский камерный оркестр. Государственный камерный оркестр СССР (руководитель В. Третьяков), Камерный оркестр

«Виртуозы Москвы» (В. Спиваков), камерные оркестры Московской филармонии (М.Тэриан), Литовской филармонии (С. Сондецкис).

Репертуар для струнных смычковых инструментов. Использование выразительных возможностей скрипки, альты, виолончели в симфонической, оперной, балетной, камерной музыке советских композиторов. Развитие сольных жанров.

Развитие жанра скрипичного концерта в творчестве композиторов. Концерты С. Прокофьева, Н. Мясковского, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, А. Шнитке и др. Обогащение скрипичных средств выражения.

Скрипичные концерты С. С. Прокофьева (1915/17–1935) – новое слово в развитии жанра, новаторское развитие классических традиций. Особенности их стиля. Поэтичность, лиризм, красочность и своеобразие языка. Другие скрипичные произведения Прокофьева – две сонаты с фортепиано, Соната для двух скрипок, Соната для скрипки соло, пьесы. Художественные достоинства этих произведений.

Характеристика скрипичного концерта Н. А. Мясковского (1938). Связь с классическими традициями. Художественные качества произведения, его лиризм и певучесть. Особенности использования скрипичной техники.

Скрипичный концерт А. И. Хачатуряна (1940) и его народная основа. Связь с импровизационным стилем ашугов, с интонационным строем армянского мелоса. Яркость художественных образов концерта. Мелодическое богатство, особенности орнаментики. Проникновенная лирика средней части, народно-танцевальный характер финала.

Яркие и красочные технико-выразительные средства концерта. Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром Хачатуряна (1962), особенности стиля и виртуозной техники произведения. Соната-монолог для скрипки соло. Скрипичные концерты Д. Д. Шостаковича (1948, 1967). Глубина содержания, многогранность и особенности стиля композитора, художественное отображение действительности, симфонизм развития. Характер использования скрипичной техники. Скрипичные концерты Р. Глиэра, В. Шебалина, А. Гедике, Л. Книппера, А. Шнитке, Н. Ракова, В. Богданова-Березовского, М. Вайнберга, В. Салманова, Б. Тищенко и других русских композиторов. Скрипичные сонаты Д. Шостаковича, А. Бабаджаняна, М. Вайнберга, Е. Голубева, В. Овчинникова, К. Хачатуряна, А. Эшпая, А. Шнитке, Э. Денисова и др.


Сочинения русских композиторов для альты. Концерты Э. Аристакесяна, Р. Бунина, Г. Гамбурга, Е. Голубева, Б. Зейдмана, Г. Фрида, Р. Леденева и др. Сонаты Б. Асафьева, Д. Шостаковича, М. Вайнберга, Г. Фрида, А. Степанова, Р. Бунина, Ф. Дружинина и др. Сюиты Н. Чемберджи, В. Гайгеровой, С. Слонимского. Поэмы В. Белого, З. Компанейца, З. Левиной. Пьесы Б. Лятошинского, Ю. Левитина, О. Тактакишвили, С. Цинцадзе, Ф. Дружинина, Г. Цитовича и др.

Развитие жанра виолончельного концерта, основные этапы. Концерты Г. Гамбурга, В. Василенко, Н. Мясковского, А. Хачатуряна, Р. Глиэра, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, Т. Хренникова и др. Симфоническая основа произведений.

Обогащение виолончельных средств выражения.

Виолончельный концерт Н. Мясковского (1944). Лирико-эпический характер концерта (концерт-поэма). Особенности формы.

Народность и национальный колорит концерта А. Хачатуряна (1946). Его мелодические качества, связь с импровизационным стилем ашугов, с интонационным строем армянского мелоса. Ритмические особенности, орнаментика. Яркие и красочные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

техничко-выразительные средства. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром (1963), особенности стиля и виртуозной техники. Соната-фантазия для виолончели соло (1974).

Виолончельные концерты С. Прокофьева (1938, 1952). Симфония-концерт Прокофьева (1952) – новое слово в развитии жанра. Монументальность, выразительность и живая контрастность художественных образов. Особенности формы и виртуозной техники. Концертино Прокофьева.

Виолончельные концерты Д. Шостаковича (1959, 1966). Глубина и содержательность этих произведений. Яркость и выразительность художественных образов, симфоничность развития. Драматургия концертов. Новое в содержании и форме, виртуозной технике.

Виолончельные концерты А. Бабаджаняна, М. Вайнберга, Вл. Власова, Е. Голубева, Я. Иванова, Л. Книппера, Б. Тищенко, С. Цинцадзе, Б. Чайковского, А. Шнитке и других композиторов.

Расцвет жанра виолончельной сонаты. Сонаты Д. Шостаковича, Н. Мясковского, С. Прокофьева, В. Шебалина, А. Гедике, М. Вайнберга, Д. Кабалевского, Э. Каппа, Ю. Левитина, Э. Мирзояна, К. Хачатуряна, А. Чайковского, А. Шнитке и др.

Тема 10. Обзор учебной литературы. Использование народного творчества в начальной педагогической литературе. Скрипичные школы А. Григоряна, К. Мостраса, К. Родионова, К.Фортунатова, В. Якубовской и других; этюды и иные учебные пособия.

Виолончельные школы А. Борисяка, Л. Мардеровского, Р. Сапожникова, С. Кальянова. Сборники этюдов, созданные кафедрой виолончели и контрабаса Московской консерватории, профессором Санкт-Петербургской консерватории А. Никитиным. Переложения и обработки.

Критический обзор литературы об исполнительском искусстве. К. Флеш, П. Казальс, Х. Беккер, И. Менухин, Б. Струве, К. Мострас, Ю. Янкелевич, Г. Нейгауз,

Г. Цыпин, В.Ю. Григорьев и другие виднейшие музыканты о музыкальном исполнительстве.

6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика реферата:

1. Репертуар для струнных смычковых инструментов XX века
2. Российские альтисты-исполнители XX века
3. Российские скрипачи-исполнители XX века
4. Российские виолончелисты–исполнители XX века
5. Зарубежные виолончелисты-исполнители
6. Зарубежные альтисты-исполнители
7. Обзор литературы об исполнительском искусстве
8. Скрипичные и альтовые классы Московской, Ленинградской и других консерваторий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Примерная тематика коллоквиума:

1. Историческое развитие смычковых инструментов
2. Развитие смычкового искусства в XVI–XVIII вв. (Италия, Чехия, Германия, Австрия, Франция, Россия)
3. Развитие зарубежного смычкового искусства конца XVIII – начала XIX вв. (австро-немецкая, франко-бельгийская, итальянская, чешская, польская школы)
4. Смычковое искусство в России конца XVIII – начала XIX вв.
5. Смычковое искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.
6. Смычковое искусство России конца XIX – начала XX вв.
7. Современное исполнительское искусство зарубежных стран XX – начала XXI вв.
8. Современное российское искусство исполнения на струнных инструментах XX – начала XXI вв.
9. Обзор учебной литературы

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

Историческое развитие смычковых инструментов

Совершенствование инструментов скрипичного семейства в творчестве Брешианской, кремонской, французской и других инструментальных школ

Основные этапы развития смычка. Реформа Ф. Турта

Развитие смычкового искусства в XVI–XVIII веках (Италия, Австрия, Германия, Франция)

Формирование основных инструментальных жанров (сонаты и концерта) музыки XVI–XVIII вв.

Французское скрипичное искусство XVI–XVIII вв.

Австрийское скрипичное искусство XVI–XVIII вв.

Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха

Смычковое искусство в России XVIII века

Смычковое искусство в России конца XVIII – начала XIX веков

Французская и бельгийская смычковые школы конца XVIII – нач. XIX вв.

Развитие зарубежного смычкового искусства конца XIX – начала XX (австрийская, немецкая, бельгийская, французская смычковые школы)

Репертуар для струнных смычковых инструментов в зарубежной музыкальной литературе XIX века

Развитие зарубежного смычкового искусства конца XIX – начала XX (итальянская, чешская, польская смычковые школы)

Русская квартетная литература XIX века

Русская смычковая педагогика и педагогическая литература до открытия русских консерваторий

Национальная самобытность русского смычкового искусства конца XIX века


Квартетная культура России XIX – начала XX вв.

Советское скрипичное искусство первой половины XX века

Современное смычковое искусство в России второй половины XX – начала XXI вв.

Современное исполнительское искусство зарубежных стран XX в.

Современное исполнительское искусство зарубежных стран второй половины XX – первой половины XXI вв.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	6	коллоквиум, реферат, зачет
Тема 2. Историческое развитие смычковых инструментов	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	5	коллоквиум, реферат, зачет
Тема 3. Развитие смычкового искусства в XVI–XVIII вв. (Италия, Чехия, Германия, Австрия, Франция, Россия)	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	5	коллоквиум, реферат, зачет
Тема 4. Развитие зарубежного смычкового искусства конца XVIII – начала XIX вв. (австро-немецкая, франко-бельгийская, итальянская, чешская, польская школы)	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	6	коллоквиум, реферат, зачет
Тема 5. Смычковое искусство в России	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	5	коллоквиум,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

конца XVIII – начала XIX вв.	методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету		реферат, зачет
Тема 6. Смычковое искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	6	коллоквиум, реферат, зачет
Тема 7. Смычковое искусство России конца XIX– начала XX вв.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	5	коллоквиум, реферат, зачет
Тема 8. Современное исполнительское искусство зарубежных стран XX – начала XXI вв.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	5	коллоквиум, реферат, зачет
Тема 9. Современное российское искусство исполнения на струнных инструментах XX – начала XXI вв.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	6	коллоквиум, реферат, зачет
Тема 10. Обзор учебной литературы	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; - Подготовка к реферату; -Подготовка к зачету	5	коллоквиум, реферат, зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. История исполнительских стилей : учебное пособие / составитель Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155836>
2. История музыкальной педагогики : учебное пособие. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155837>

Дополнительная:

1. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сборник научных трудов / составитель С. Н. Пропищан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9908465-6-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114383>
2. Кирилов, Н. Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий / Н. Кирилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 99 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12551-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447799>
3. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

Учебно-методическая:

1. Доронин В.В. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / В. В. Доронин. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 16 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10822>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А.


Шмакова И.А. 12.02.2021

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. История исполнительских стилей : учебное пособие / составитель Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155836>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

2. История музыкальной педагогики : учебное пособие. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155837>

Дополнительная:

1. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сборник научных трудов / составитель С. Н. Пропищан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9908465-6-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114383>

4. Кирилов, Н. Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий / Н. Кирилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 99 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12551-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447799>

2. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

Учебно-методическая:

1. Доронин В.В. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / В. В. Доронин. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 16 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10822>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

И.И. Бибицкая / Должность сотрудника научной библиотеки | *Шелехова И.Н.* / ФИО | *Алексеев* / подпись | *29.04.2022* / дата

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы


Основная:

1. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте : практикум для студентов вузов / Е. О. Пригодич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121574.html>

2. Понькина, А. М. История исполнительского искусства : учебное пособие / А. М. Понькина. — Белгород : БГИИК, 2018. — 168 с. — ISBN 978-5-91756-098-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153899>

Дополнительная:

1. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика / составитель С. Н. Пропищан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. — 96 с. — ISBN 978-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . - URL: <http://window.edu.ru/>. - Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мера-ПИРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. нац. улит *Ключков В. В.* *[Подпись]* *03.06.2022*
 Должность сотрудника УИТиТ ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:


3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах»		

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 19.05.2023
Должность сотрудника УГГУ ФИО подпись дата

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской; учебная аудитория для занятий оснащена музыкальным центром и музыкальным инструментом (фортепиано). Также имеются компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



(подпись)

доцент

(должность)

Доронин В.В.

(ФИО)